

Aquarellement Vôtres

Josiane - Marie-Christine - Marie-Jo - Sylvie



Texte : Manu

Preface

A vous 5, Marie-Christine, Marie Jo, Sylvie, Josiane , Manù, le prof !

C'est par une grise soirée d'hiver 2013, dans une petite salle de l'école de Dirac que nous nous sommes rencontrés, les filles, Manù et moi. Il s'agissait pour eux de s'organiser autour d'une association pour pouvoir « encadrer administrativement » les cours de dessin !

Tout ça n'a rien de romantique, et pourtant !

Moi voyageur, grand amateur de photos, eux à la recherche de modèles et d'un thème pour l'année de cours à venir.

Très vite l'idée de carnet de voyage se dessine (c'est le cas de le dire).

J'arrive avec des milliers de photos, elles choisissent avec Manù.

Ne connaissant rien au dessin, à la peinture et à l'aquarelle, tout cela me laisse assez dubitatif mais je sens leur motivation.

Après un an, je dois dire que je trouve le résultat exceptionnel.

Je suis heureux que les voyages que j'ai faits « en vrai » aient trouvé une prolongation dans l'imaginaire de chacune d'elles, que d'un simple clic de photographe j'ai pu alimenter autant de plaisir, de recherche de détail, de rêve aussi.

Chaque œuvre évoque pour moi quelque chose qu'elles ignorent, et pour elles quelque chose que je ne connaîtrai jamais.

Qu'importe ! Cette expérience me montre une fois de plus que le voyage va bien plus loin que le simple déplacement.

Alors merci à vous cinq pour ce très beau travail et si vous voulez, on peut repartir en voyage ensemble l'an prochain.

Rémi

Voyageusement et Aquarellement vôtres

Aquarellement vôtre

Par

Josiane - Marie-Christine - Marie-Jo - Sylvie et Manu



Aquarellement vôtre

Quand on me rencontre et qu'on me demande mon métier, lorsque je réponds : « aquarelliste » on me regarde les yeux écarquillés et après un long silence on me sort : « non mais sérieux vous faites quoi? ». Beaucoup d'artistes de tous genres ont entendu aussi cette phrase, pourtant quand je disais « auteur de bd » ou « artiste en art narratif » on ne me l'a jamais sorti !

Voilà le paradoxe de l'aquarelliste ! On fait un art que tout le monde trouve joli, mais qui est peu reconnu comme art ! Notre métier ressemble à nos oeuvres. En effet, souvent l'aquarelle est l'esquisse avant la peinture sur toile, la définitive, celle qui reste...

Les aquarellistes ont tendance à n'être que des « silhouettes » d'artistes pour certains esprits ! Et pourtant quel art !!! Un art du soudain, de l'instinct, ou la faute trop incrustée dans le papier ne permet qu'une chose : recommencer. L'art de la légèreté comme du lourd, de la couleur comme du noir et blanc, du précis comme du flou...

Il y a un style où l'aquarelle garde ses lettres de noblesse, celui du carnet de voyage. C'est à partir de ce thème que j'ai basé mes cours durant la session 2013-2014.

Bien sûr on aurait aimé voyager pour étudier plus profondément cet art et se mettre en condition. Mais mes élèves sont coiffeuse, secrétaire, fonctionnaire ou sans emploi, avec leurs vies déjà bien remplies et 6h par mois de cours...

C'est grâce à Remi Sarrat Président de « Voyageusement-vôtre », association qui prône le voyage et la découverte, et lui-même grand « bourlingueur » ainsi qu'à toutes ses photos, que nous avons parcouru le monde dans une toute petite salle de Dirac...

Les débuts furent durs pour tout le monde. Il y en a même une qui allait faire son « carnet de voyage » sur toile ! Pourquoi pas après tout ? Le tout était de faire passer une émotion au futur lecteur...

Au fil du temps, et malgré mes conseils - que peu suivaient ! - je vis que quelque chose d'autre apparaissait. Mes élèves ne travaillaient pas, mais s'évadaient en réalisant les oeuvres que contient ce livre. Elles m'ont rappelé le métier que je fais : distraire, intriguer, informer la pensée de celui qui regarde.

Alors mon idée de carnet de voyage est un peu loin, par contre vous allez voyager dans l'intimité de ces 4 femmes...

Elles s'appellent Josiane, Marie-Christine, Marie-Jo, Sylvie. Elles sont quatre, comme les Beatles ! Comme eux, il y a « l'iconoclaste » « la sérieuse » « la cool » et le « stakhanoviste ». Je ne vous dis pas qui est qui... à vous de le découvrir au fil des pages.

Marie-Jo est ma plus ancienne élève. Mais est-elle élève vraiment ? Elle adore les musées, les expositions en tout genre, la photo, le théâtre et le cinéma ... L'Art dans toutes ses représentations... Si elle avait confiance en elle, je ne doute pas qu'elle deviendrait artiste...

Le travail sur le carnet de voyage lui a plu, mais ce qui lui a fait plaisir, c'était de ne pas à avoir choisir ses modèles. Etre imposé comme on pourrait l'être en voyage justement. Une belle dune, un joli port, une magnifique plage qui ne vous demande qu'une seule chose : s'évader en mettant un peu de soi-même.



« J'aime la représentation des maisons dans cette aquarelle... vieux bâtiments chargés d'histoires construits au dessus de l'eau... ça me rappelle des souvenirs de vacances... »

« Je photographie beaucoup lors de mes voyages, il y a une même approche entre la photo et l'aquarelle. Quand j'appuie sur le déclencheur, il y a souvent l'idée d'en faire une splendide aquarelle »

*Voici la bonne méthode pour faire
- plus tranquillement - son carnet
de voyage ! D'ailleurs je vais
profiter des travaux de
Marie-Jo pour vous
expliquer en
quelques mots
comment faire
un carnet de
voyage...*

*On prend
quelque
chose qui nous
inspire ou qu'on
veut faire part de
l'information
qu'elle contient intrinsèquement.*

« ..ça m'inspire cette vision lointaine des choses, on se projette loin... »



On n'essaye pas de la reproduire telle quelle, mais juste ce qui nous touche.

Si on se souvient du moment, utiliser ce qu'on a ressenti, ou se servir d'anciennes sensations...

« ..même si j'ai voyagé au Maroc, ça ne m'a pas aidé pour celle-ci... »



On utilise tous les outils et le support qu'on peut posséder, avec toujours l'idée d'aller à l'essentiel...



« .. là c'est un autre travail, plus de précision, mais ça m'a beaucoup plu... elle m'évoque le calme, la solitude, l'apaisement... il n'y a pas de vie mais il n'y a pas pour autant de tristesse... »

*On peut respecter la couleur ou la transformer...
On peut aussi la saturer..*



« ..elle me rappelle la Corse, et ce que j'aime de la Corse entre roches et mer...

je ressens la beauté de la nature en la regardant... »

Malgré toutes les contraintes, on doit avant tout laisser son âme transparaître dans ses oeuvres...

« .. j'avais fait une sortie dans le désert lors d'un voyage en Egypte et elle m'évoque cette quiétude.. c'est toujours surprenant de comprendre que des gens puissent vivre loin de tout Je ne reconnais pas vraiment mon travail habituel, je ne sais pas pourquoi j'ai été aussi inspirée?!?... »



Quel serait son carnet de voyage de ses rêves, celui qu'elle aimerait faire?

*«..j'aimerais faire un carnet de voyage sur la Corse où j'y suis allé trois fois...
mais faut que j'en ai le courage !... »*

..ah oui ! j'oubliais un dernier détail... faire un carnet de voyage, c'est très prenant !!!!...



Si vous n'avez rien compris et que ça vous intéresse, voici un petit QR code qui vous offrira une petite vidéo que j'ai faite sur « Comment réaliser un carnet de voyage »

Pour les autres, tapez dans votre barre de recherche/adresse : <http://www.youtube.com/user/pilutu>

Josiane n'a certainement pas vu cette vidéo ! Son désir : essayer de mélanger son style naïf qu'elle affectionne tant avec la peinture acrylique et le support « toile » (qui lui offre la possibilité de revenir)... J'avoue, quand elle me l'a dit, je l'ai un peu regardée comme si un extra-terrestre dansait en tutu rose le lac des cygnes dans ma salle de bain !... et en bon professeur j'ai juste dit : « ben si tu veux !... »

Josiane peint avant tout pour se faire plaisir. Elle est en 2^{ème} année avec moi. Elle a aimé travailler sur le carnet de voyage : « c'était nouveau pour moi, j'aime faire des choses différentes... » Notre première année fût dure et elle complexe beaucoup par rapport aux autres. Mais cette année, elle a mis les bouchées doubles... si je puis dire ! Elle avait fait 4 peintures, elle n'en a retenu que 2 !

Voyons pourquoi :



« ..Je l'ai choisi pour les couleurs différentes... et pour le côté naïf que je pouvais lui donner... »

Oui, Josiane n'est pas vraiment proluxe... quoique pour un autre paysage, elle s'est laissée aller à quelques confidences.

« ..c'est une plage idyllique, reposante, calme... ça me rappelait un peu le Mexique que j'ai connu, où il y avait des plages, là-bas, sans qu'il n'y ait personne, où tout est beau... »

Je me hasarde à une nouvelle question sur son désir de faire son carnet de voyage, elle m'interrompt :

« Houlà ! je ne me sens pas prête ! Il faut beaucoup de temps... »

*Je ne lui laisse pas
le temps de finir et
lui demande son
carnet de voyage
de rêve... elle me
répond du tac au
tac en souriant :
« le prochain ! »*



*Je crois que c'est
la meilleure
réponse !*



Le carnet de voyage est une opportunité pour tester un maximum de médium différent. Sylvie l'a bien compris et c'est aussi pour ça qu'elle a particulièrement aimé cette année. Elle s'est sentie progresser bien plus que d'habitude en lui laissant cette liberté de choix... Autant dans le travail que dans la sélection des sujets. En temps que prof je l'ai très bien senti... Si au début de l'année elle fut plutôt « lente à démarrer », la fin m'a vraiment épaté, en travaillant une aquarelle sur papier bleu, une technique que je lui avais montrée 3 ans auparavant ! Mais débutons son voyage par celle qu'elle préfère...

« ..ça m'évoque la liberté, le soleil, le farniente... »

La thématique préférée de Sylvie ? Qui sait ?!...



*« .. j'aimais bien le côté
île perdue, au milieu du
lac, avec les teintes,
tout ça... »*

*Un travail à
l'acrylique qui l'a
pourtant bien perturbé,
ne pouvant pas figurer
comme à son accoutumé
comme quand elle
travaille à l'aquarelle...*



*« ..Je l'aime beaucoup, elle est simple, elle est claire, elle est sobre, elle respire
la détente, et un animal ça change aussi des paysages... »*

J'avoue que c'est rare qu'on travaille les animaux en cours...

Mais dans son esprit frondeur, Sylvie en rajouta une couche avec la prochaine oeuvre



« ..ben quoi, il est normal de voyager en France aussi !... J'ai galéré mais j'aime beaucoup le résultat. Au début, j'étais contre le fait d'utiliser la même couleur, mais en fin de compte ça donne bien!... »

Oui Sylvie est en fait notre Saint-Thomas du cours...



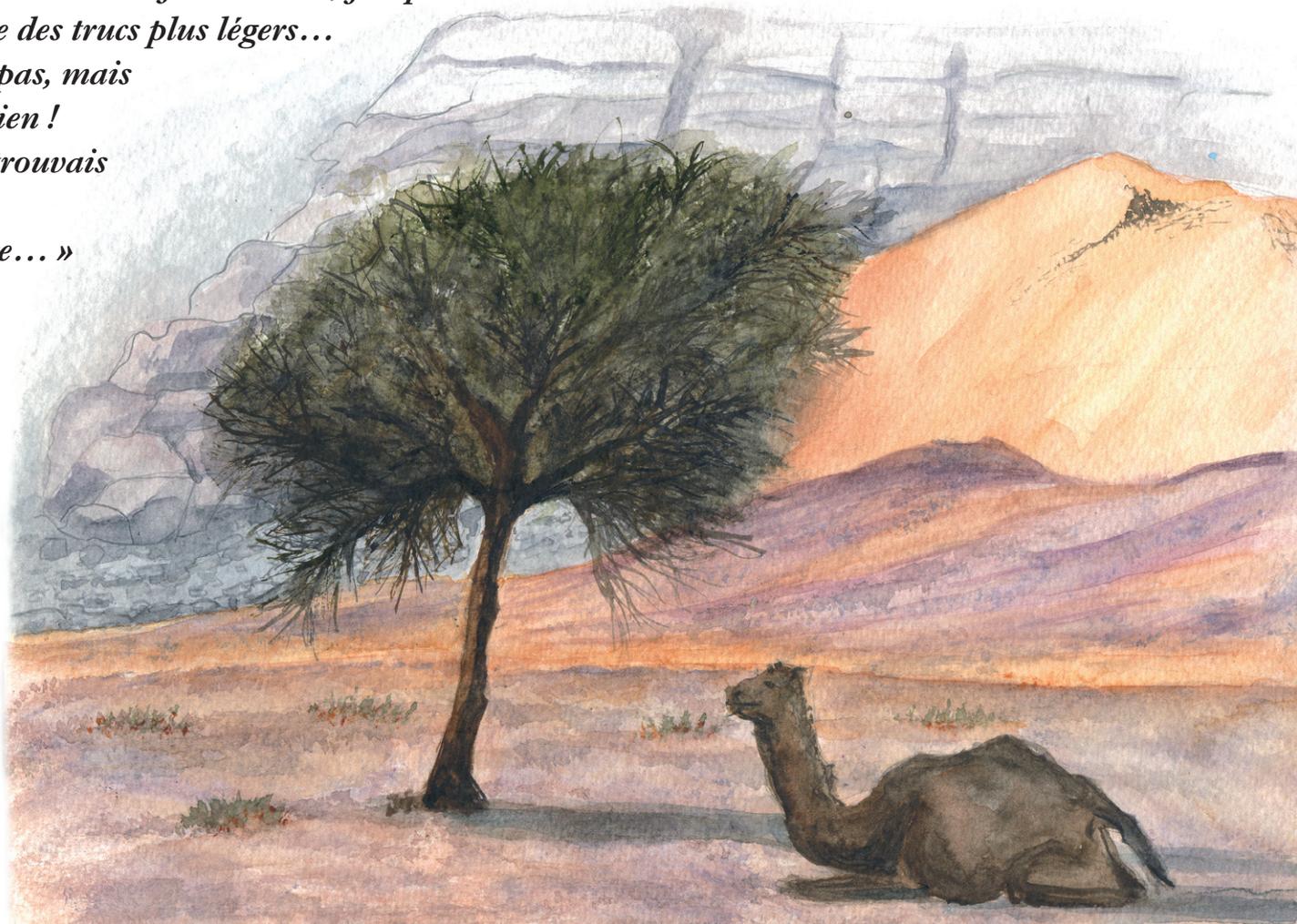
« ..J'ai beaucoup aimé travailler au crayon aquarellable, je me suis sentie à l'aise, libre, ça m'a rappelé le tout 1er cours que tu m'as donné avec les ombres et lumières... »

Les crayons aquarellables gris sont difficilement trouvables, mais ils font souvent leur effet...

(Petit QR code pour ceux qui sont intéressés...)



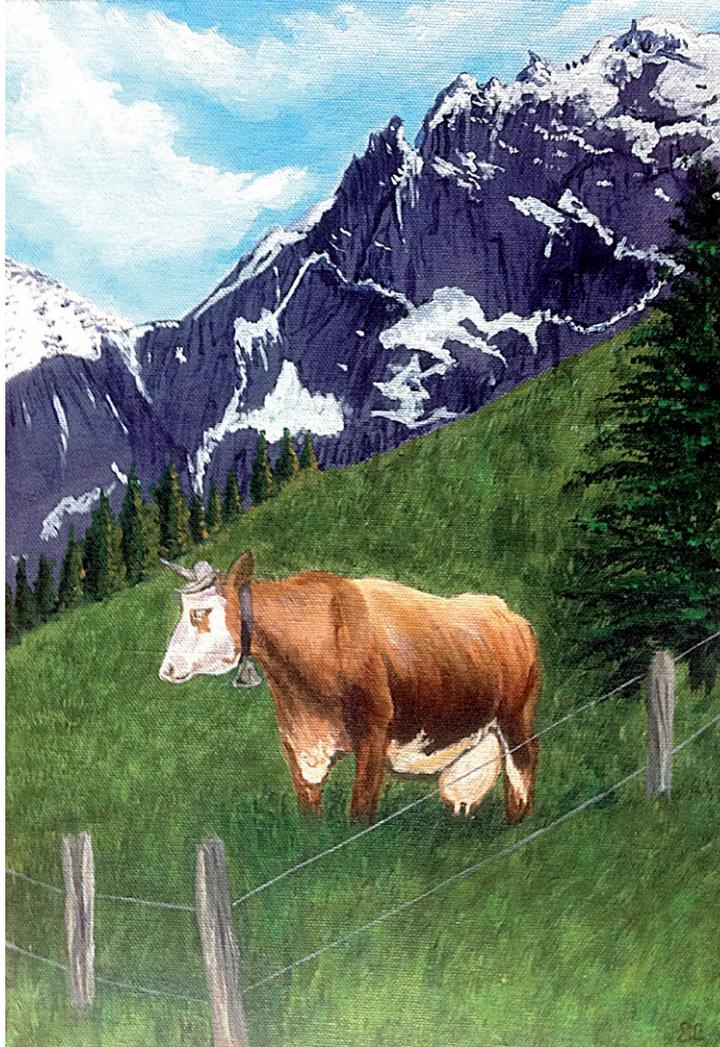
*« ..je me suis éclatée à faire l'arbre, j'ai plus de
mal à faire des trucs plus légers...
j'y croyais pas, mais
ça donne bien !
Et puis je trouvais
marrant ce
dromadaire... »*



Effectivement, l'aquarelle n'est pas que passer des tons légers, on peut la « gouacher » par exemple...

« ..j'en avais marre de faire des paysages de mer, et je suis passée à la montagne... »

Sylvie en avait marre aussi de l'aquarelle et s'est faite contaminer par Josiane avec ses toiles et son acrylique...



Cette dernière aquarelle, page suivante, sur papier bleu, fut donc son « bouquet final » !

Quand je lui ai demandé ce qu'elle aime le plus comme technique, sa réponse fut comme à son habitude, très ouverte :

« tout ! car c'est différent ! »

*Quant à son « carnet de voyage » de ses rêves, il sera très compliqué avec son manque de confiance en elle, toutefois elle m'a dit : « **la France !** » puis elle s'est reprise en disant :*

« la Corse ! »...

De la concurrence donc...



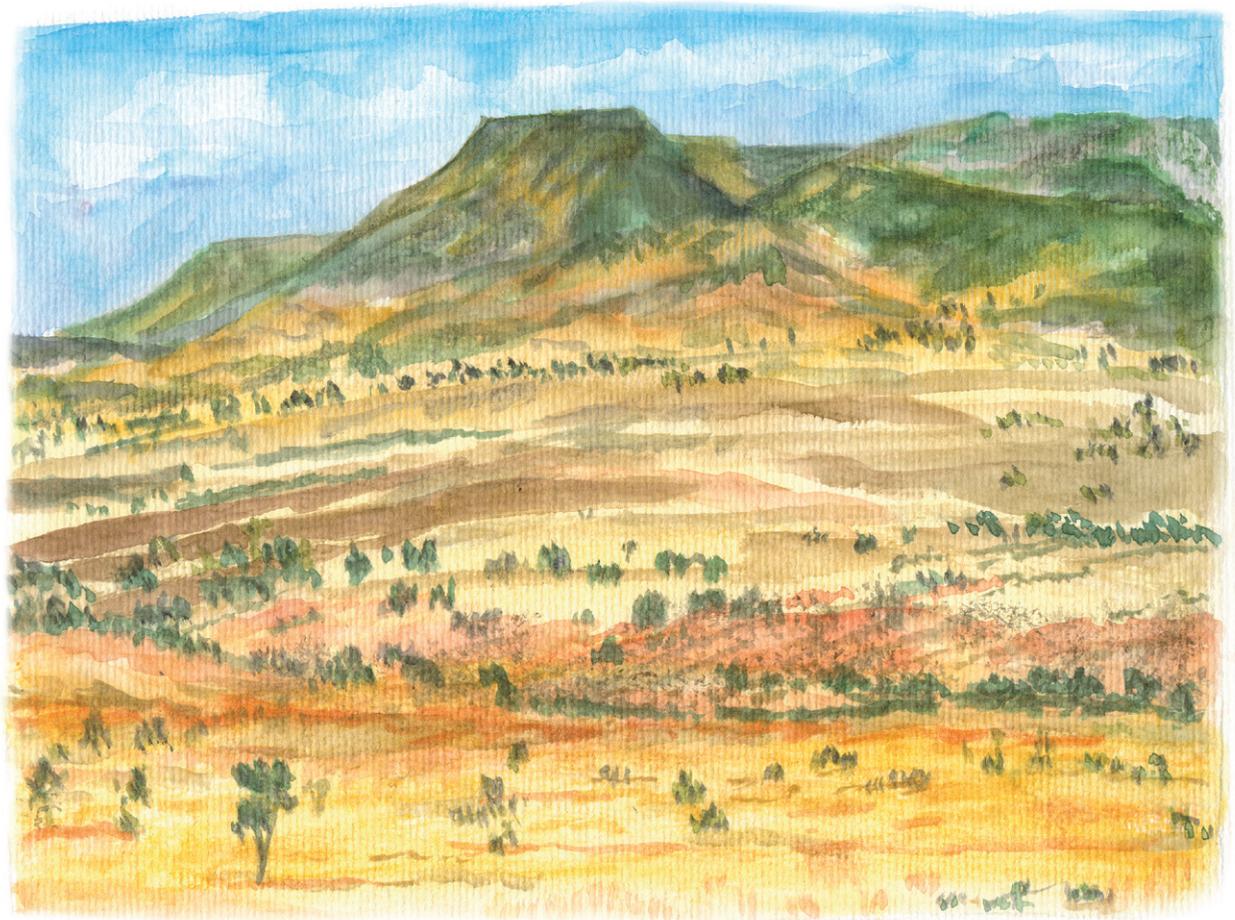
C'est sans compter sur Marie-Christine qui s'est totalement immergée dans cette aventure...

et sa réponse sur son « carnet de ses rêves » nous fait comprendre pourquoi !...

Vous connaîtrez la destination de son « carnet de voyage » de ses rêves à la fin et pourquoi fut elle si motivée à travailler dessus...

Elle a été très inspirée par les photos qui lui ont rappelé certains de ses

voyages et ça lui a permis d'approfondir sa technique « ..ça m'a rappelé un tableau que j'avais fait en Australie et aussi, comme mon fils était allé à Madagascar, je voulais en faire un de là-bas... ».



*Marie-Christine
est une passionnée,
je me reconnais
un peu en elle,
surtout quand
elle me ramène
toutes ses
aquarelles
faites à
la maison à
corriger en
cours !..*

*« ..je voulais
me lancer dans
les personnages...
l'aspect
familial, le
drapé et les
couleurs vives
m'ont touchée... »*





Marie-Christine réagit avant tout avec son cœur, ses émotions, sa nostalgie et ses envies...

« ..j'aime ces dégradés dans la mer, j'ai aimé la simplification à l'extrême du sujet... mon futur carnet de voyage ressemblera beaucoup à ça... »

Ca y est, elle est mordue !



« ..là c'était avant tout l'appel à la mer !!!!.. et puis aussi apprendre à faire du feuillage et des rochers... ça me fait rêver, je me suis crue en voyage, loin de tout... »

Les carnets de voyages permettent de mélanger plaisir, rêves et apprentissage, travail... C'était très important pour Marie-Christine, n'ayant pas eu, hélas, une année de tout repos...



*« ..j'ai été en Egypte
et ça m'a rappelé des
personnes que j'ai vus
là-bas... »*

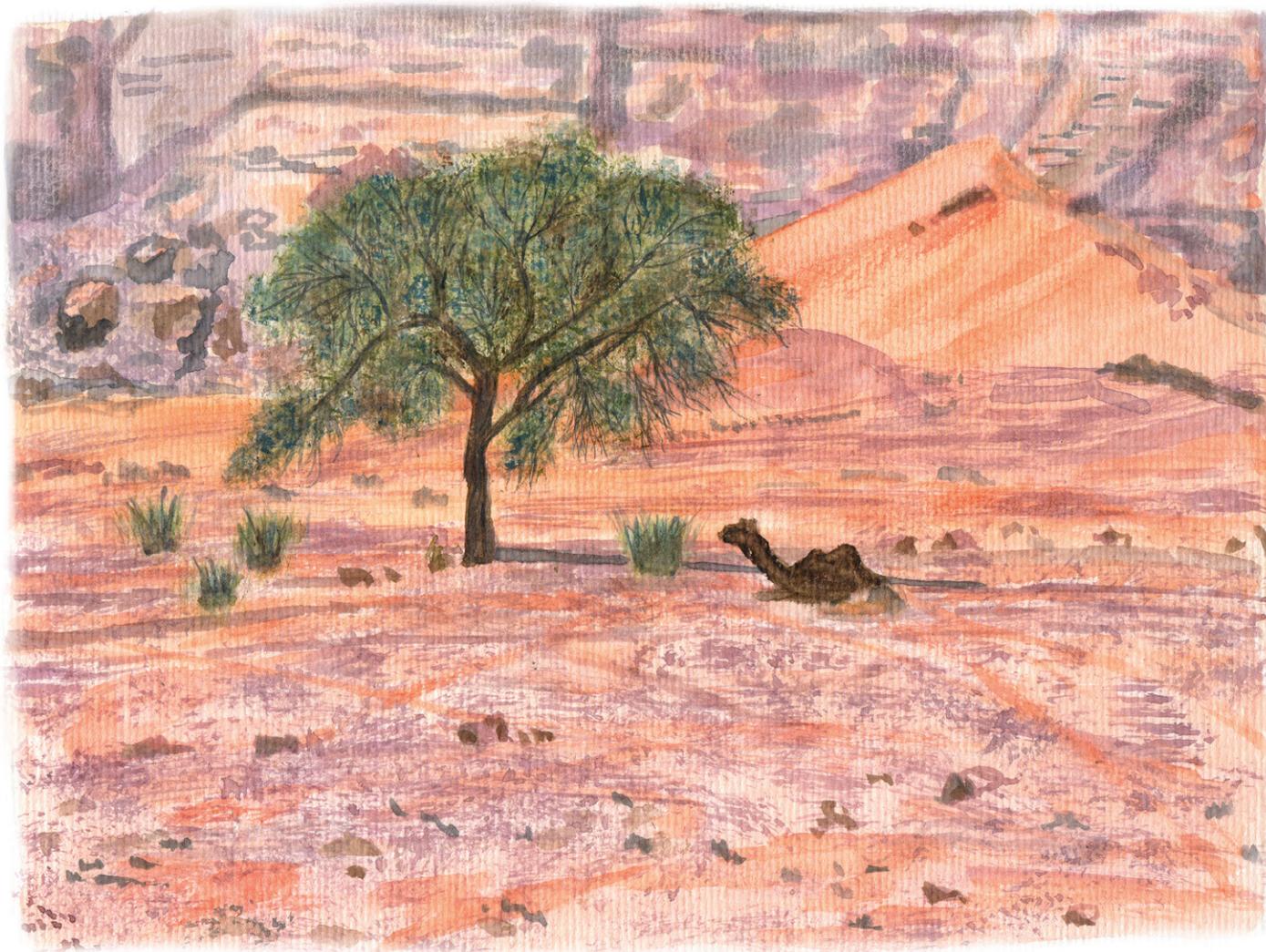


*« ...là, ça m'a
rappelé les
« randos » que
j'ai faites... »*

*Notez ce verbe
« rappeler »
qui vient souvent
dans ses phra-
ses...*



*« ..ça m'a
rappelé
aussi le
désert
d'Egypte...
j'aime sa
simplicité
d'exécution... »*



*« ..j'ai
choisi
celui-là
pour les
couleurs.
Je voulais
les faire!
Je voulais
voir la
technique
pour faire
du sable
et des
rochers...
et puis de
nouveau,
ça m'a
rappelé des
voyages
où j'ai vu
ça... »*



*« ..l'évasion,
les dunes, les
lacs encore et
toujours...
tout ce que
j'aime et qui
fait partie de
mes souve-
nirs... »*



« ..l'inspiration et le souvenir de nos « randos » de montagne.. »

Quand on regarde les oeuvres de Marie-Christine, tout s'articule sur la chaleur et la nostalgie, saupoudré d'intime...



*« ..c'est pour essayer de
me parfaire dans les por-
traits... j'ai envie de faire
ceux de ma famille... »*

*Encore une fois, elle peint pour
elle mais elle a d'autres désirs
futurs...*



« ..le monument me plaisait, je me suis passionnée à faire tous les petits détails ici et là... »

..et pourtant ce n'est pas son préféré... alors qu'il est très bien réussi !



« ..lui il ne me plaît pas, il fait trop enfantin, trop naïf... »

Oui, Marie-Christine est sans complaisance avec elle-même !...

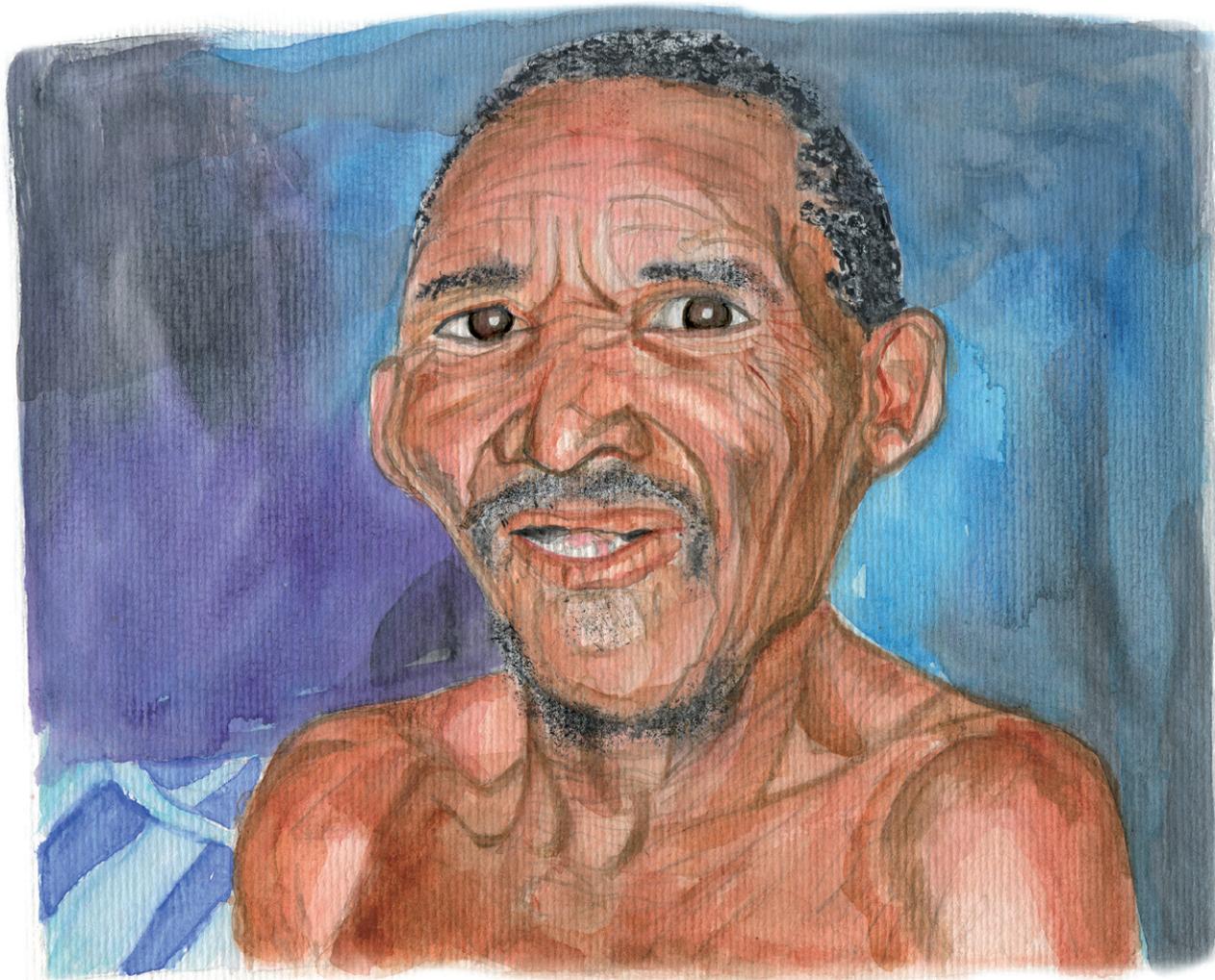


*« .. j'aime les
petits villages
perchés, coin-
cés entre ciel et
mer... »*

*.. Ils sont tout
à fait à l'image
de Marie-Chris-
tine..*



*« ..toujours mon
envie d'apprendre
à faire des person-
nages... »*



*« ..pareil pour
lui...
j'ai aimé faire ce
contraste d'âge
pour symboliser
les traits marqués
du visage... »*

*Elle a toujours cette
envie d'aller plus
loin...
la soif d'apprendre !*



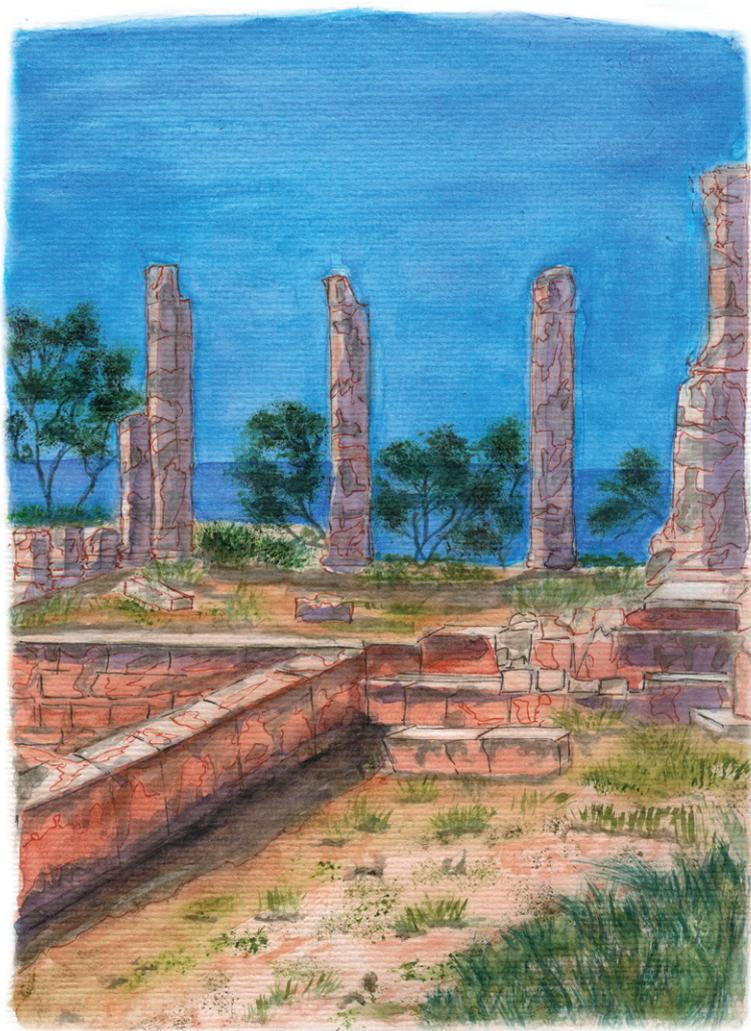
« ..oui, c'est pas plus mal de faire du simple parfois !... »

..Mais elle aime aussi le compliqué... Il suffit de regarder la page suivante...

« .. ça me rappelle la Corse, Belle-Île-en-mer, mes souvenirs de mer, mais grosses difficultés à faire les rochers... »

Soit le pouvoir des charmes de la Corse est immense, soit je les ai contaminées !!! Ou les deux !



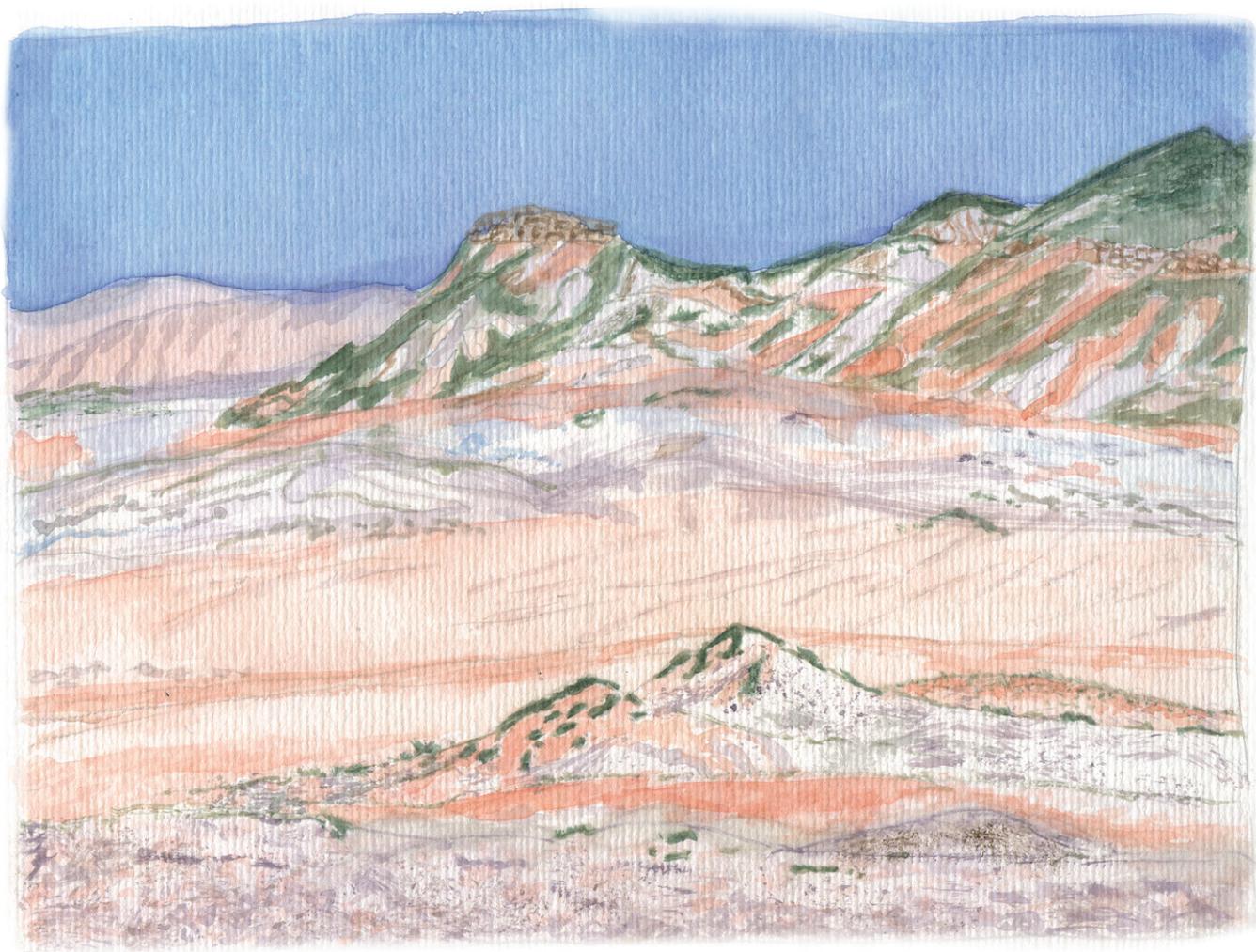


« ..j'aime beaucoup!... c'est bien coloré!.. en plus c'était la première fois que j'utilisais des feutres pour marquer plus le dessin... j'en ferai d'autres comme ça !... »



« ..première fois que je dessine des oiseaux pour savoir comment on travaille des plumes... »

En fait le thème du carnet de voyage a permis à Marie-Christine d'étudier tout ce qu'elle n'avait jamais travaillé...



*« ..plus pâle,
plus simple,
toujours le
désert...
j'ai fait le
montage
de deux
dunes... »*

Bon, ben elle est allée plus loin que la thématique « carnet de voyage »... Pourtant quand je lui demande si elle est partante pour en réaliser un toute seule, elle signe tout de suite ! Même plusieurs fois !

Car ce n'est pas un, mais plusieurs carnets de voyage de ses rêves qu'elle veut faire : d'abord 3 sur le chemin de Compostelle, sur le Vietnam, le Cambodge, et même l'Australie...

Comme vous le voyez, soit j'aurai de futures concurrentes, soit j'ai encore beaucoup de boulot à faire... Toutefois il y aura eu un avant et un après... C'est ça la magie de l'aquarelle. Arriver à réaliser des oeuvres totalement finies en réussissant à donner tout de suite l'impression finale...

Peut-être pour beaucoup d'entre vous, cette technique s'apparente plus à un loisir de retraités ou pour riches nobles anglais ayant du temps pour cela, mais quand vous aurez votre papier qui gondolera à cause de l'eau, que vos teintes n'iront pas là où vous le souhaitiez, ou de multiples taches viendront corrompre des heures de travail, sans la possibilité de revenir dessus, à l'instar de l'acrylique ou l'huile, vous vous direz certainement enfin que l'aquarelle est un vrai travail artistique. Et réaliser un carnet de voyage avec, fût pour ces quatre élèves, comme si vous vous mettiez à gravir l'Everest en tong et short !...

Bon, certains ont pris l'hélicoptère, d'autres le parachute pour atteindre le sommet, mais qu'importe, le principal fût le voyage qu'offrait la réalisation de ces carnets, pas la destination.

Fin

*Texte & Maquette
Manù 2014*



Si l'aventure vous tente aussi veuillez contacter Rémi Sarrat à cette adresse : sarrat.remi@live.fr pour visiter le monde ou pour le refaire selon votre envie...

Voyageusement Vôtres

Association loi 1901

378 Route de la Boissière

16410 DIRAC

Tél : 06 73 77 62 00

voyageusement.votres @ hotmail.fr

Créée fin 2012, l'association compte aujourd'hui une trentaine d'adhérents.

Section Voyages :

Pendant l'hiver, des petits groupes de camping caristes souhaitant voyager dans un pays étranger seront accueillis sur 2 à 3 jours afin d'échanger avec eux sur ces destinations et leur apporter un maximum de renseignements.

L'association collabore également avec le Comité des Fêtes ou d'autres associations pour organiser une soirée « Voyages ».

Par exemple en 2013 à Dirac, l'Ouest Américain.

Renseignements : Rémi Sarrat

tél : 06 73 77 62 00

voyageusement.votres @ hotmail.fr

Section Dessin Aquarelle Peinture :

Les cours ont lieu deux mercredis par mois, à l'école de Dirac, de 18 à 21 h.

Contact : Manù
contact @ mesaquarelles.com

Section Informatique :

Les cours d'initiation ont lieu de novembre à mars, par séries de 4 cours de 2 heures sur des thèmes arrêtés par les participants selon leurs souhaits et leurs niveaux.

Lieu : Route de la Boissière.

Renseignements : Rémi Sarret
tél : 06 73 77 62 00
sarrat.remi @ live.fr

Section Bibliothèque :

Nous projetons de créer une bibliothèque associative et pour cela, collectons dès maintenant des livres pour constituer une première base et les répertorier.

Si vous avez des livres en bon état dont vous ne voulez plus, pensez à nous :

Renseignements : Colette Sarrat
tél : 07 88 48 32 40
sarrat.colette @ hotmail.fr



Manù

www.mesaquarelles.com

Situation des aquarelles

Couverture : Seychelles (Manù)

Page 7 : Venise (Marie-Jo)

Page 11 : Croatie

Page 12 : Montenegro

Page 13 : Lybie

Page 14 : Turquie

Page 15 : Croatie

Page 16 : Lybie

Page 18 : Croatie

Page 19 : Seychelles

Page 20 : Tunisie

Page 21 : Montenegro & Pays-Bas

Page 22 : France -Aveyron-

Page 23 : Tunisie

Page 24 : Lybie

Page 25 : Suisse

Page 26 : Lybie

Page 27 : Madagascar

Page 28 : Namibie

Page 29 : Croatie

Page 30 : Seychelles

Page 31 : Lybie

Page 32 : Suisse

Page 33 : Lybie

Page 34 : Lybie

Page 35 : Lybie

Page 36 : Suisse

Page 37 : Afrique du Sud

Page 38 : Espagne & Croatie

Page 39 : Montenegro

Page 40 : Seychelles

Page 41 : Namibie

Page 42 : Tunisie

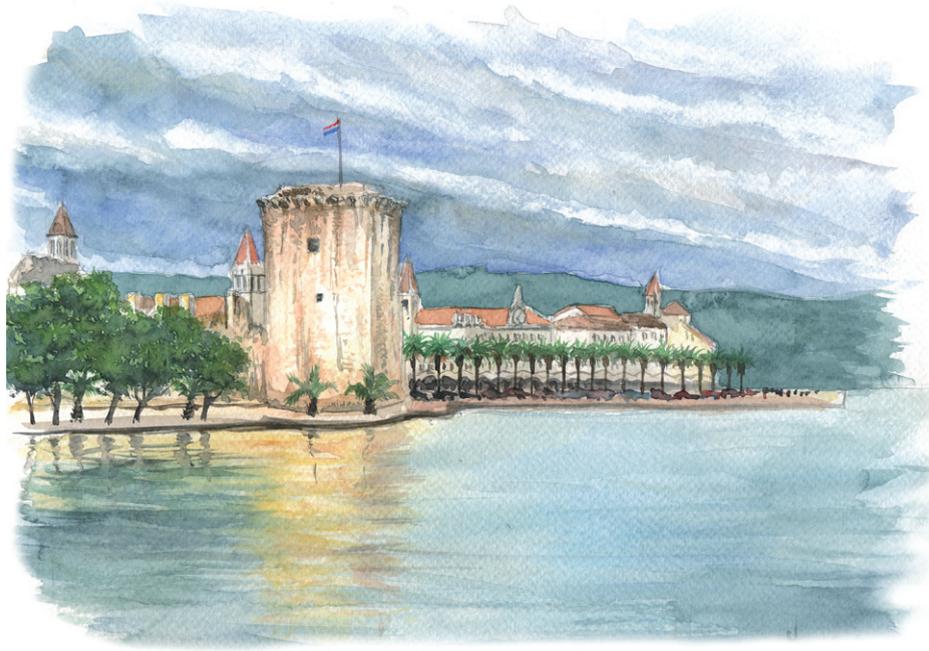
Page 43 : Italie

Page 44 : Lybie & Seychelles

Page 45 : Lybie

Page 47 : Lybie

4 ème de Couverture : Croatie (Manù)



Elles s'appellent Josiane, Marie-Christine, Marie-Jo, Sylvie. Elles sont quatre, comme les Beatles ! Comme eux, Elles ont parcouru le monde... au fond d'une petite salle d'un tout aussi petit village de Charente nommé « Dirac ». Ce carnet est leur voyage...