

*Carnet de souvenirs : les Charentes...*  
*le "making-of"*



*Par*  
*Manu*

*Éditions par mes soins !*

*A Patrice, un amoureux des beaux- arts mais avant tout un Ami*

*©Texte/Dessin/Conception/Montage Final : Manu 2009*

*Aucune reproduction ou utilisation de cet ouvrage, n'est autorisé,  
sous aucune forme et par n'importe quel procédé que ce soit,  
existant et futur ( y compris pour la promotion ) sans l'autorisation  
de l'auteur.*

*Copyright : Manu2009 tous droits réservés*



*C'était lors du festival BD d'Angoulême 2009. Je présentais alors mon "carnet de souvenirs : la Corse " au milieu de mes autres livres. Nombreux furent les gens qui se sont arrêtés devant, et dans le lot des Charentais qui me disaient : "pourquoi la Corse et pas notre beau pays?..." ?. Je répondais toujours la même chose : "on parle d'abord de ce que l'on connaît le mieux"...*

*Mais voilà, ça fait 20 ans que j'habite en Charente, j'ai donc un certain passé et des souvenirs. "Souvenirs"...tiens! ça me rappelle quelque chose ce mot...*

*Quelques jours plus tard, je me suis enfin décidé à parler dans les souvenirs de ce petit îlien naïf découvrant le grand continent et son océan. L'album qui s'en est suivi est certes différent, à plus d'un titre, de celui sur la Corse bien plus nostalgique. Différent aussi par son choix graphique en travaillant uniquement sur du papier bleu, un peu comme le peintre Turner et ses carnets de voyages, dont je me suis inspiré et rendu hommage tout au long de l'album. Enfin, différent par son choix d'images et ses mises en abîmes. Mais derrière le processus de création de cet album, il y a plein de petites histoires...que je vais vous raconter.*

*Manù*



*Angoulême...*

*Comment dessiner une ville?*

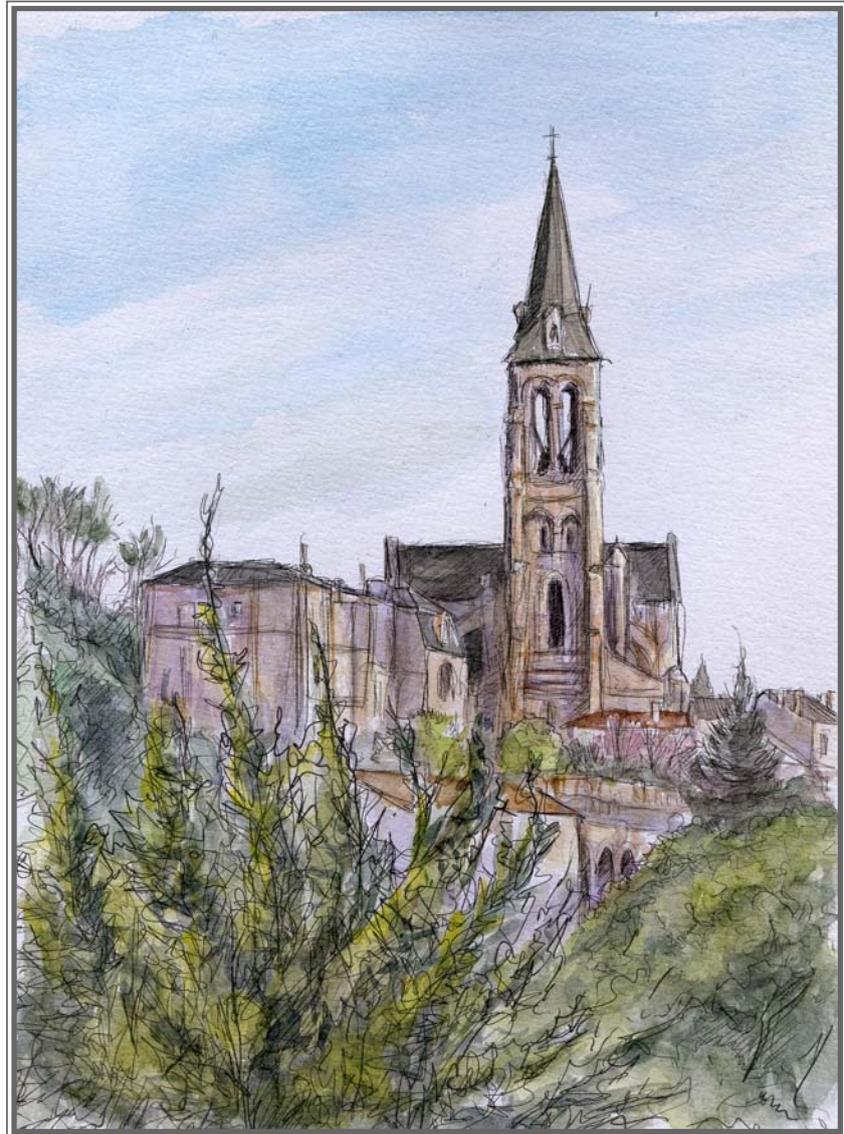
*Une ville comme une autre,  
connu avant tout pour être "la  
ville qui vie à travers ses images".*

*Je ne pouvais décemment pas  
reproduire des "murs peints", ni  
des bâtiments alors que  
l'architecte vit encore...*

*Une solution : les monuments  
anciens...*

*J'ai donc tourné longtemps dans  
la ville à la recherche d'un point  
de vue original, sans jamais le  
trouver. Et puis lors d'un trajet  
pour faire une course j'ai aperçu  
cette vue...à 2 minutes de chez  
moi !*

*Ce qui tend à prouver la fameuse  
maxime que le bonheur n'est  
jamais très loin de nous.*





*Au fil de mes longues balades, j'ai aperçu une abbaye reconvertie en maison de retraite. Cette bâtisse était magnifique, mais c'était sans compter sur ce vieux banc délabré qui me "parla" bien plus. Le côté "contre le mur" usé et vide de vie, avec ces petits morceaux de bois morts jonchés au sol illustre bien mes futurs propos dans l'album. Au final, la belle abbaye passa à la trappe...*

*J'ai un défaut ! Bon, certain dirait même que je n'en ai pas qu'un ! Mais celui dont je parle concerne le dessin ! Parfois je ne sais pas m'arrêter !...*

*Il suffit que j'ai une bonne musique et hop je me lance, porté par les mélodies du groupe "Sigur rös" ou autre...*

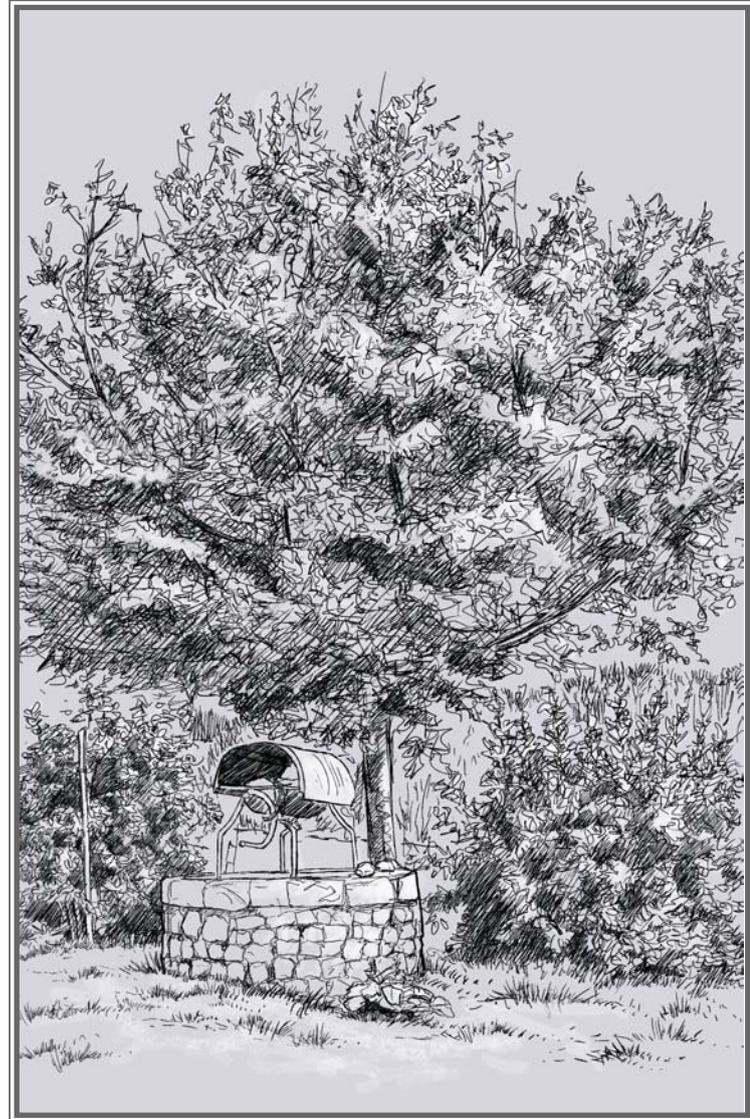
*Quand la musique se finit enfin, je sors de "mon état" et je découvre ça !...*

*D'un dessin léger à aquareller, j'avais fait un dessin poussé à l'extrême...*

*Que faire ? Passer un jus tout de même ? Le laisser comme ça ?*

*J'ai fait un compromis en rajoutant un réhaut de blanc numériquement.*

*Ainsi, cette image clôture parfaitement un des chapitres du livre.*





*Le destin aime bien s'amuser avec moi. Je me promenais tranquillement sur une plage de l'île de Ré quand tout à coup je vois cet homme, seul, avec son carnet de croquis... Une belle mise en abîme d'un artiste dessinant un autre croquant le paysage qu'il contemple... Seul le ciel est d'imagination.*



*Pour le port de La Rochelle, je n'avais pas envie de faire comme à mon habitude. Du coup, je me suis plongé dans les carnets de Turner, et j'ai vu plusieurs aquarelles qui avaient un peu le même thème : une entrée de port ! J'ai observé sa technique et après quelques verres d'alcool, je me suis pris pour lui...*

*À présent, chaque fois que je regarde cette aquarelle je rigole un bon coup en repensant à cette soirée...et surtout en imaginant Turner vert de rage ou rouge de honte d'avoir été "hommagé" de cette façon...*



*Vous ne trouverez pas dans "carnet de souvenirs : les Charentes" cette image telle quelle ! Et pour cause, au départ je l'avais faite pour le côté "patrimoine" de la Charente...*

*Pour un chapitre de l'album, j'avais besoin de photos de paysages de la Charente enneigés, que je possédais depuis un certain temps. Hélas, grand bordelique que je suis, je ne les ai jamais retrouvés !*

*J'ai donc repris cette aquarelle et je l'ai relouchée numériquement...et je vous avoue qu'elle est bien plus belle à présent.*



*Elle est bien plus belle en vrai !*



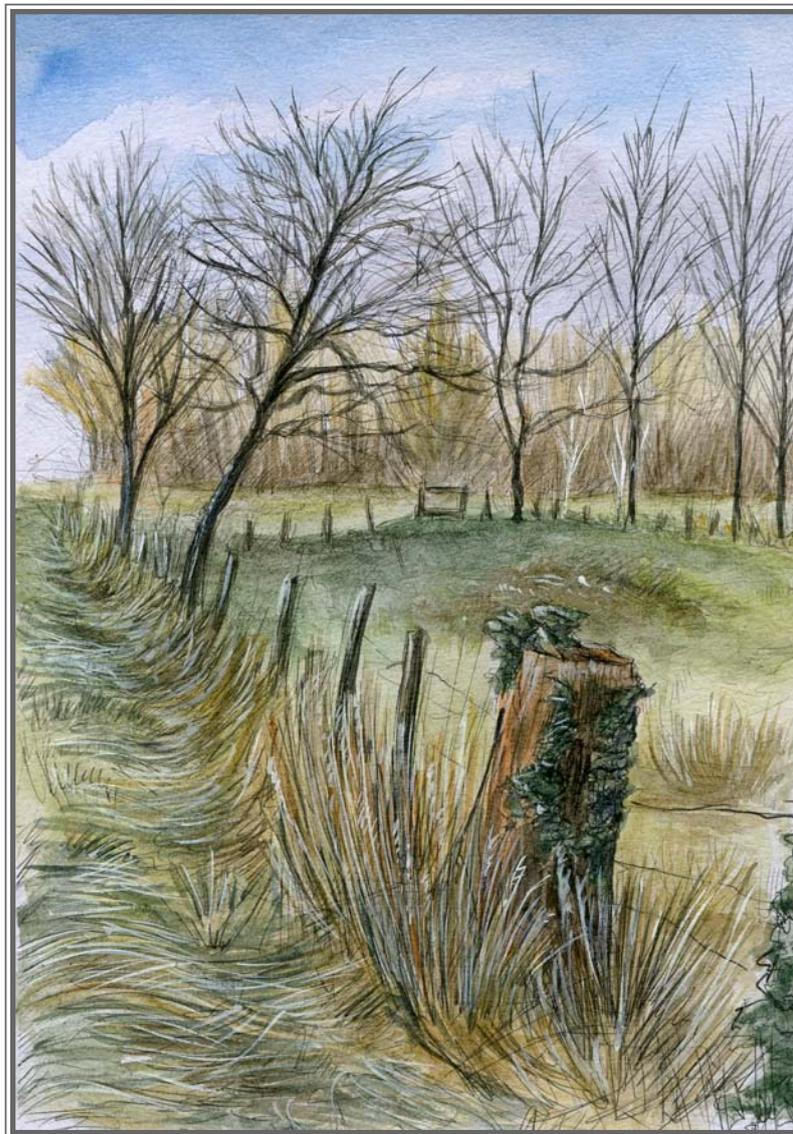
*J'avais cette photo prise du côté de Mouthiers depuis des années. Je la trouvais plutôt "parlante" pour illustrer l'été Charentais, avec ses petits canaux rafraichissants et par dessus ses ponts, fait de tronc d'arbre, permettant d'aller dans des cabanes de pêche plus loin.*

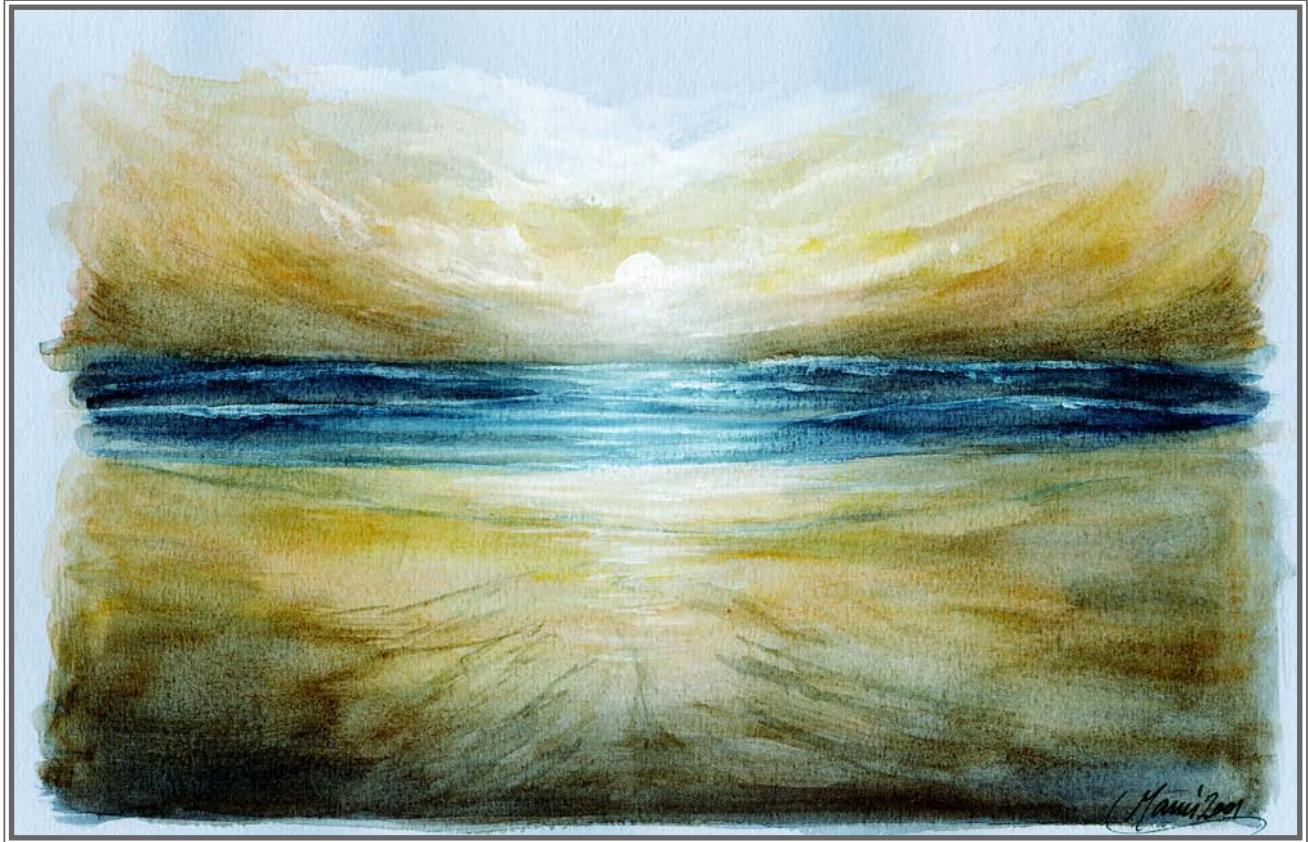
*Je me souviens; il était vers 4 h du matin, je venais de finir une aquarelle difficile (le château de la Rochefoucauld) et j'avais une fatigue oculaire et physique énorme. Je regardais ce qu'il me restait à faire, quand je vis cette photo! Qu'est ce qu'il m'a pris? Je ne sais pas! Toujours est il que j'ai pris une feuille et me suis lancé..*

*20 minutes après (temps de séchage compris) elle était terminée et elle fait partie de mes préférés...*

*Des gens me disent : “celle-là, ça pourrait être n'importe où, et pas qu'en Charente !...”*

*C'est en partie faux, car, j'avais envie de montrer deux choses dans cette aquarelle : l'automne (commun à beaucoup de départements) mais surtout ce petit barrage d'eau fait en métal rouillé qui est au centre de ma composition, assez typique de cette région... enfin de ce que je connais du continent, bien sûr!*





*Petite vision d'un coucher de soleil sur l'Atlantique avec marée montante...*



*Cette aquarelle n'est pas neuve, elle date de 2001...*

*Le bonhomme, c'est moi (avec mon parapluie !) et au loin l'Atlantique.*

*J'ai longuement hésité entre elle, et le carrelet, pour la couverture... J'ai coupé la poire en deux en la mettant sur la 4 eme de couverture.*



*Connaissez-vous, chers lecteurs, le pire pour un artiste en général?  
Faire une aquarelle (là une grande plage de l'île de Ré) pendant des heures et au dernier moment avoir une goutte  
d'encre qui tombe dans un coin...où il ne doit pas y avoir une seule tâche!  
Que l'inventeur des logiciels de retouche (certainement un peintre à qui il lui est arrivé la même chose!) soit remercié .*





*Une autre vieille aquarelle de 2004, que j'ai retrouvée par hasard, et illustrant bien mon propos "d'eau marron-bleuté"...*

*Pourquoi faire compliquer, quand on peut faire simple?*



*L'île de Ré m'a beaucoup inspiré...pour cet album, mais aussi pour un autre qui est particulièrement cher à mon cœur : "cdk 67"...*





*J'ai une longue histoire d'amour avec les carrelets (voir "carnets de souvenirs : les Charentes" afin de savoir pourquoi), et j'avais déjà réalisé, il y a longtemps, le dessin de cette image. Il ne manquait plus qu'un peu d'aquarelle à faire...*



*À l'origine, je voulais, pour l'album, montrer l'aquarelle que j'avais faite pour ma Mère. Hélas je n'ai pas retrouvé le scannage, tandis que le temps et le soleil de Corse avaient blanchi l'original!  
J'ai donc mis celle-ci à la place, pour illustrer mon propos.*



*Ce fût une des quelques dernières aquarelles, que j'ai réalisé... et qui fait partie de mon trio de tête côté coeur  
Hélas, la lumière de l'original, malgré tous mes efforts, reste sans comparaison avec cette modeste copie.*



*L'autre aquarelle qui fait partie de mon trio de tête. Il s'en dégage une plénitude particulièrement forte !...*



*Les Charentes sont des pays de vigne, et il me fallait l'illustrer...mais hormis de faire des grandes lignes de vigne, je ne voyais pas comment les peindre. Jusqu'au jour où dans une de mes balades je vois ces pieds de vigne se mélangeant harmonieusement aux arbres d'automne...  
Du pur graphisme...*





*Toujours dans une de mes balades, je vis cette maison ! Mon coeur n'a fait qu'un tour ! j'ai dû la photographier je ne sais combien de fois ! Pourquoi ? Je ne sais pas ! Il ne vous est jamais arrivé de ressentir quelque chose pour un objet inerte et / ou un lieu précis ?...*



*Parfois on prend une photo, comme celle-ci, et on se dit : “ca irait bien dans le bouquin!...” puis vient le jour de la réalisation graphique, et là on srâle ceci :”...mais qu’est ce qui m’a pris de choisir cette photo !!!???...” en soupirant à la fin et en levant les bras en l’air...*

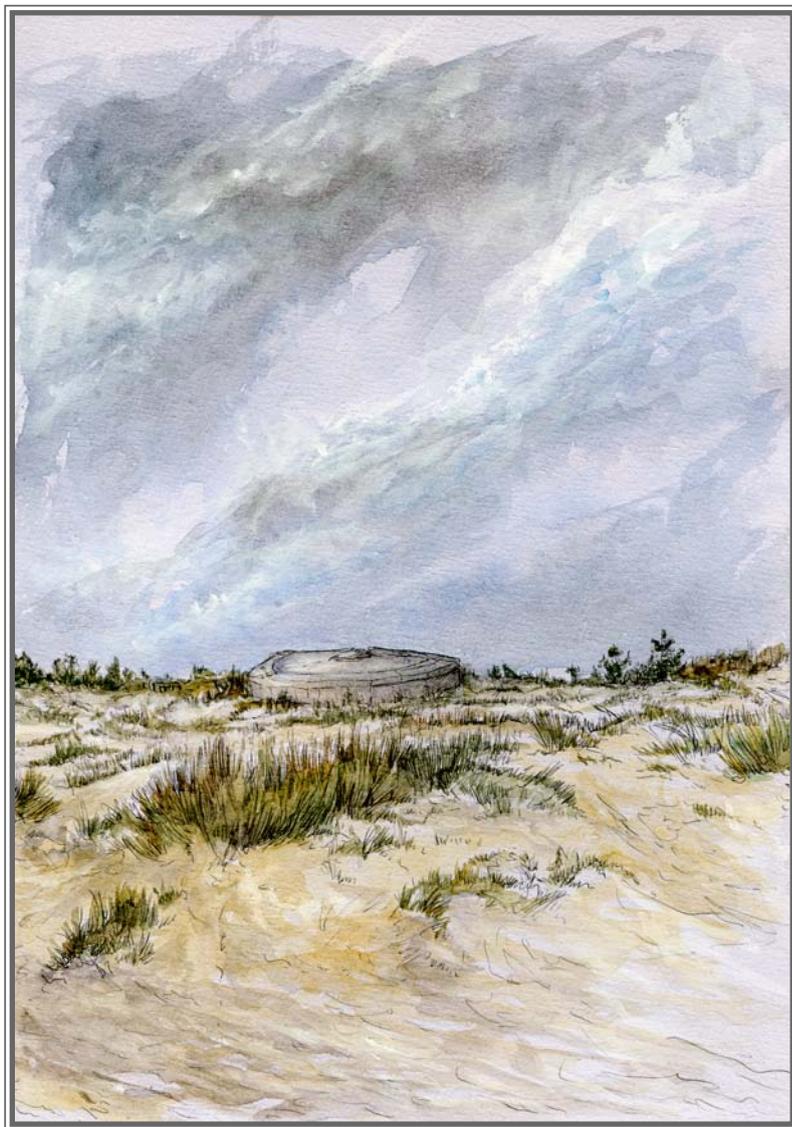


*La difficulté primordiale de cette aquarelle était le jaune du champ de colza ! Je voulais à tout prix faire le contraste maximum avec le ciel d'orage. Mais sur du papier bleu, le jaune ne se voit pas trop. J'ai donc dû "gouacher" de plus en plus pour arriver au résultat voulu !*



*Cette aquarelle fut la toute dernière réalisée...et ça se voit...  
Malgré tout je suis heureux de l'herbe et des arbres aux fond. Oui, j'avoue, j'en avais marre de faire de la pierre!*





*Cette aquarelle fut la toute première que j'ai réalisée. Un blockaus du côté de Royan... Je me suis éclaté pour faire ce ciel (toujours d'imagination), puis le reste.*

*Quelques jours plus tard je me décide de l'amener à mes élèves, qui me sortent : "c'est une soucoupe volante ?..." Le soir même j'ai retouché des petites choses...*

*Toutefois, quand je la regarde d'un oeil critique c'est vrai qu'on dirait une soucoupe volante!!!*

*J'ai recommencé plusieurs fois  
cette aquarelle...*

*Au départ je voulais la faire très  
classique. Le résultat était  
décevant !*

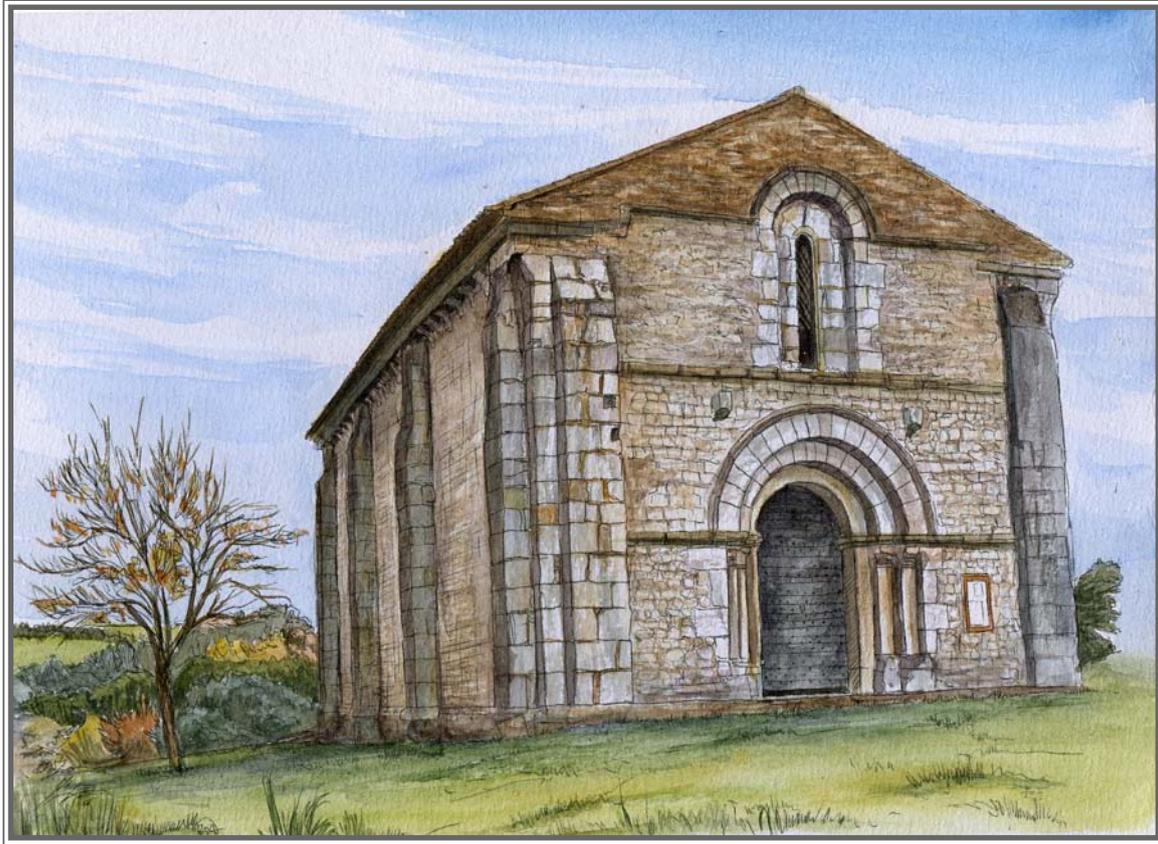
*J'ai essayé de "l'arranger", ça a  
été une catastrophe !*

*J'ai tout jeté, et me suis  
longtemps demandé si le château  
de La Rochefoucauld allait être  
dans mon album...*

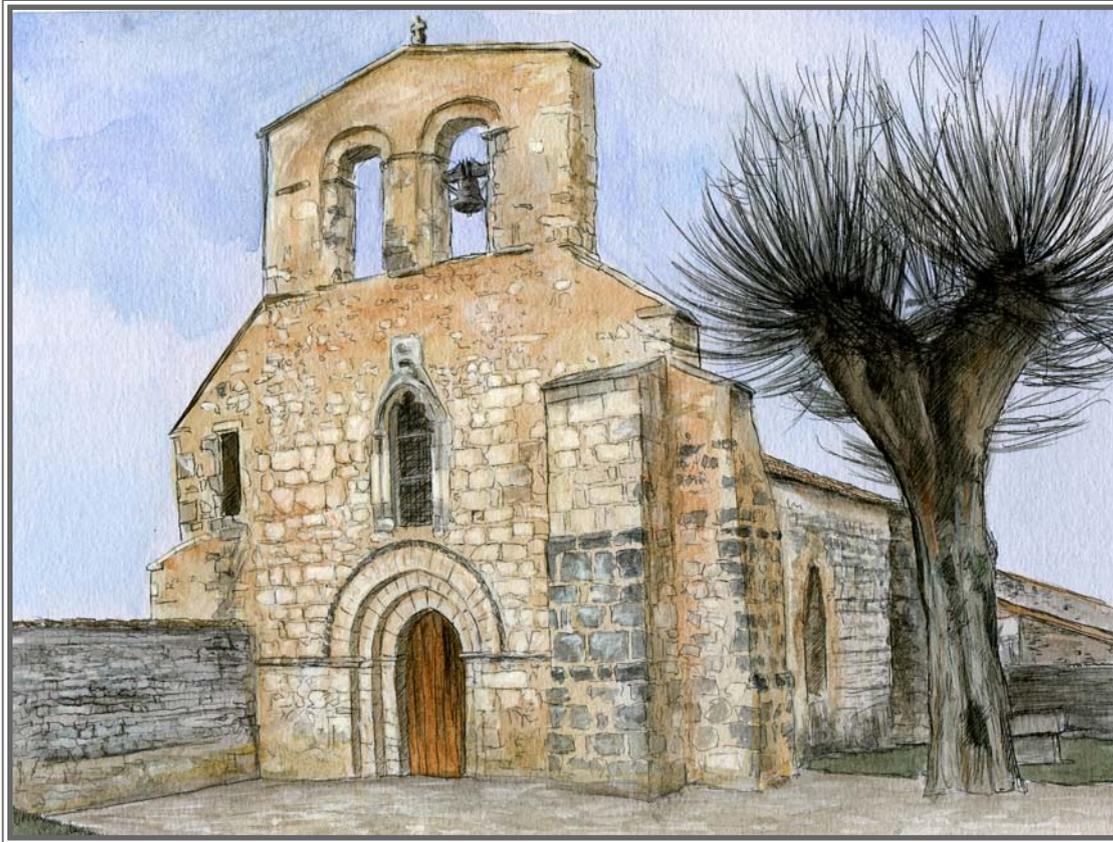
*Et puis un soir, excédé, j'ai tout  
recommencé et j'ai travaillé avec  
une base ocre plus de l'indigo.*

*Ça a donné cette atmosphère  
trouble et romantique à la fois,  
particulièrement aimée par ceux  
qui l'ont vu dans l'album "carnet  
de souvenirs : les Charentes" ou  
même par l'aquarelle originale.*





*J'aime beaucoup cette petite chapelle Templière, elle fait partie de mon "top 3" toutefois, je trouve que mon âme l'a bien plus embellie par rapport à la réalité!...*



*Comme pour les marais salants, on se dit : “elle va être super dans le livre!!!...” mais si j’avais imaginé une seconde le boulot qu’elle allait m’apporter, j’aurais fuit à toute vitesse !  
Un sacré morceau cette église!*



*Ca va être le jeu de ce livre (il en faut bien un!) mais avant l'anecdote.  
Je me baladais et en passant je tombe sur cette chose, que je trouve magnifique graphiquement et surtout originale  
! Je la photographie sous tous les angles et je pars. En la dessinant, une seule question se posait à moi "c'était quoi ce  
truc là?" Un puits? Une pompe à eau? Une "cabane au fond du jardin" avec chasse d'eau incorporée?...*



*Du côté de Marennes je tombe sur ces petits pontons tout mignons en pleine cambrousse. Je trouvais plutôt cela magnifique ... jusqu'à ce que je les dessine pour vous les rendre "parlant"! Ce fût une autre histoire à ce moment là!...*



*Pour mon album, j'avais fait un choix : celui de ne pas suivre les guides touristiques, et partir au hasard...et ce jour là en prenant un petit chemin qui m'amena dans une impasse, planqué entre les arbres, un merveilleux vieux château, caché, "vivant", en parfait état...*

*Je pense que mon aquarelle vous fait bien ressentir le bonheur et la plénitude de ce moment de découverte que j'ai eu.*

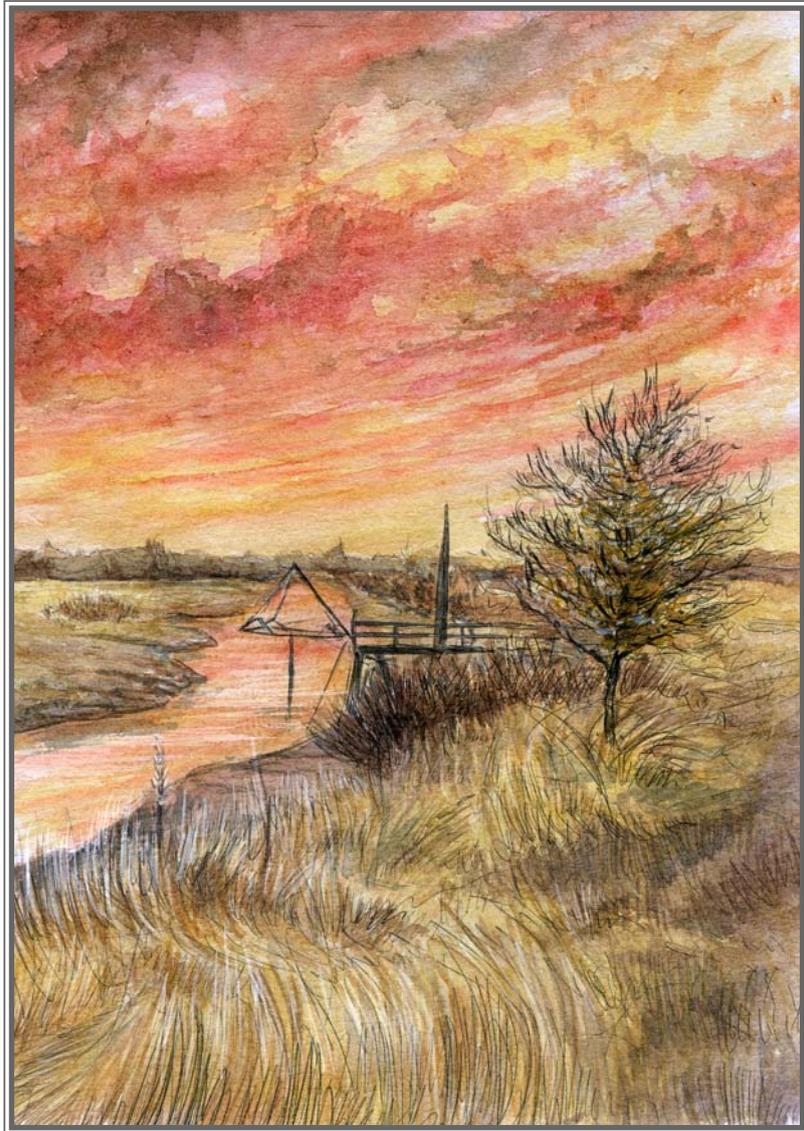


*Quand je regarde cette aquarelle à posteriori, je me pose la question : n'aurait-elle pas un sens caché? regardez bien les détails...*



*Cette image, vous la devez à...mon gps ! Je venais de faire un long tour de Charente et j'étais fatigué de conduire, je n'avais qu'une envie: rentrer à la maison! Je lance mon gps et, du côté de Cognac me voilà perdu dans des routes juste assez larges pour faire passer ma voiture, quand tout à coup ce château a apparut au milieu d'un champ de blé... Quelques minutes plus tard le gps m'a fait longer les berges boueuses de la Charente, sous le regard médusé de promeneurs, qui n'avaient certainement pas vu de voiture sur ce chemin depuis...30 ans !!!*



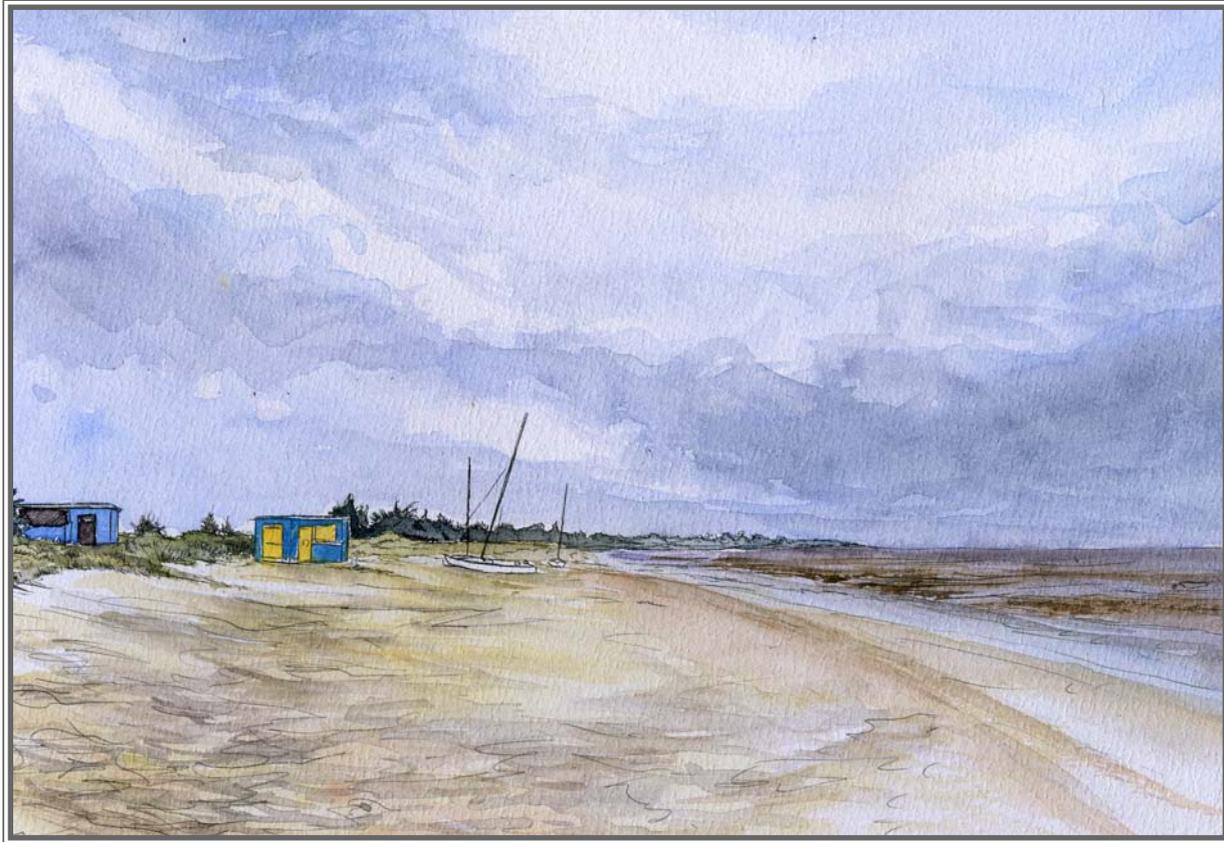




*Pour cette aquarelle, si je me suis “éclaté” pour faire le ciel (toujours et encore d’imagination), je me suis moins marré pour faire le groupe de carrelets! Pourquoi me diriez-vous ? Tout simplement parce que les originaux sont de la taille du livre que vous tenez en main...*



*Encore une bonne idée au départ doublée d'un coup de foudre, puis après une galère pour réaliser cette aquarelle !*



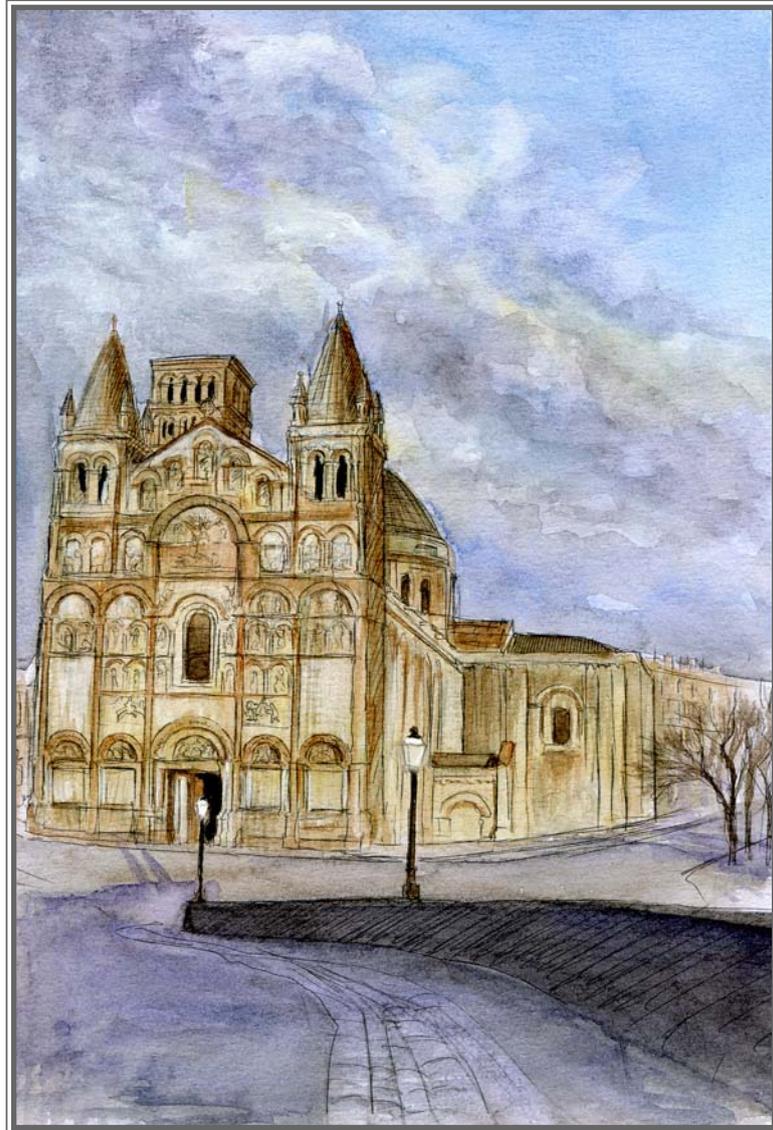
*Je me souviens très bien des conditions psychologiques pour la réalisation de cette aquarelle : mon amie était venue me voir le temps d'un week end, puis était repartie. Je me sentais alors comme ce bateau, à l'abandon, sur une plage déserte, sans vie, attendant la marée et surtout les beaux jours...*

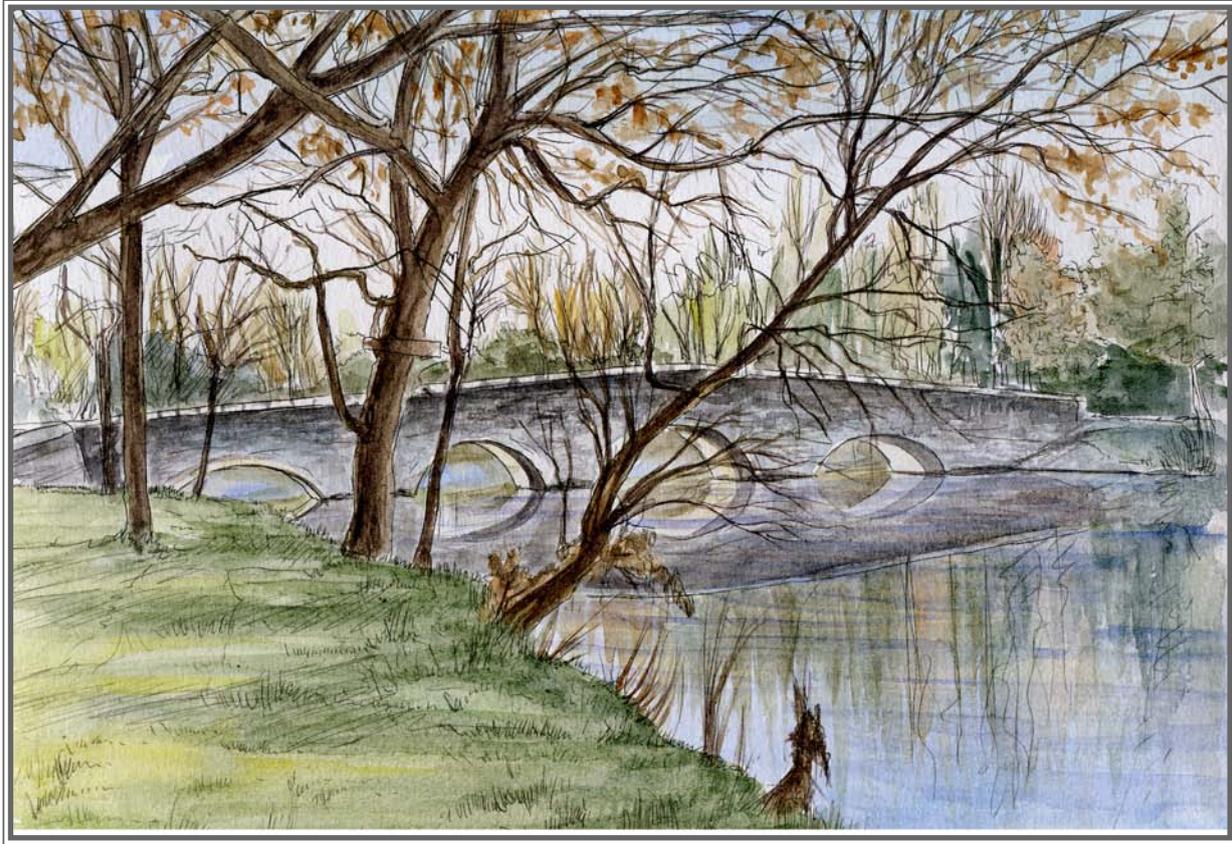


*J'aime les phares...*

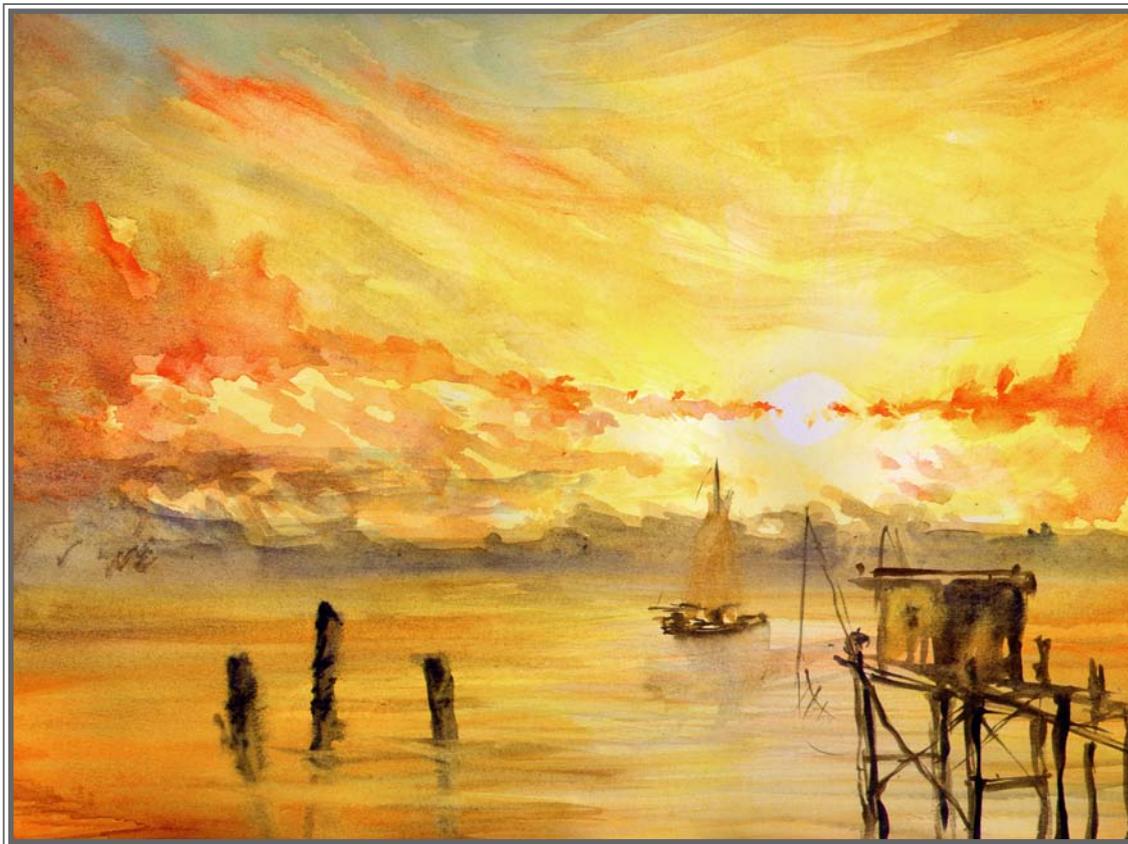


*.. d'ailleurs, si un jour quelqu'un a envie de faire un livre d'aquarelle sur les phares du monde, ou plus modestement sur ceux du littoral français, qu'il n'hésite pas à me contacter...*





*La paix qui se dégage de cette aquarelle est proportionnellement inverse à l'arrachage de cheveux pour la faire...*



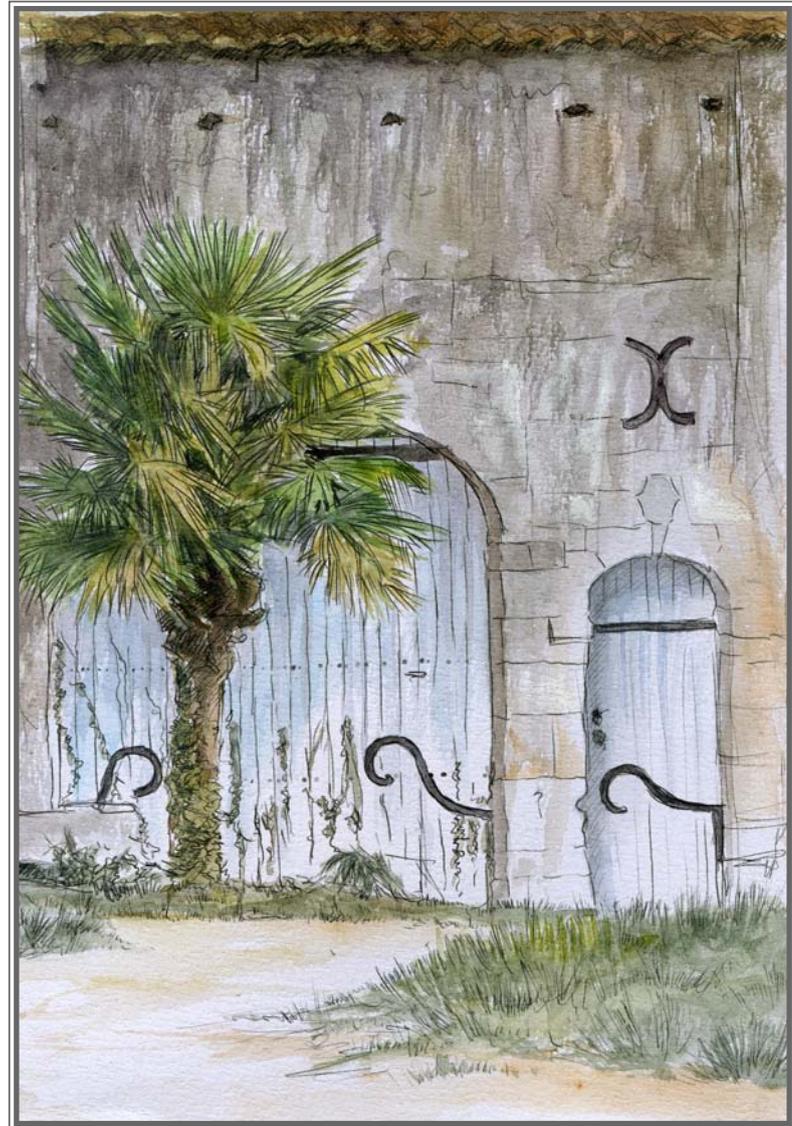
*Cette aquarelle avec celle du début, sont les seules qui n'ont pas été faites sur du papier bleu. Et pour cause elle ont été créées imaginativement pour expliquer, il y a longtemps, à mes élèves, comment faire un coucher de soleil...*

*Je pense que dans l'album  
"carnet de souvenirs : les  
Charentes" cette image de fin  
paraîtra bizarre pour plus d'un !*

*L'histoire de cette prise de vue est  
que, un jour, pendant une de mes  
balades, je croise une ferme  
typiquement charentaise avec  
dans l'herbe autour des  
champignons géants sculptés, des  
objets hétéroclites, et surtout ce  
palmier!*

*D'abord je me suis posé la ques-  
tion : "comment ce pauvre arbre  
pouvait supporter les rigueurs du  
climat charentais?!" Ensuite, je  
me suis demandé qui avait bien  
pu planter cet arbre ? Ma seule  
réponse fut : un voyageur  
nostalgique...*

*Ce qui alla très bien avec la fin  
de mon livre...de souvenirs.*





*Venez visiter les autres publications de Manu sur son site : [www.bedebook.com](http://www.bedebook.com)*

*Laissez-y vos commentaires et critiques.*

*Pour toutes demandes :*

*[manu@bedebook.com](mailto:manu@bedebook.com)*



*Cette album vous est offert gratuitement par son Auteur, Manù via son site «[manu-aquarelle.com](http://manu-aquarelle.com)».*

*Si il est gratuit, vous n'avez pas pour autant le droit de :*

- l'imprimer pour votre compte et en tirer des revenus*
- utiliser des images sans le consentement de l'auteur*
- le distribuer sur votre plateforme et site...*

*Tous les droits restent la propriété de son auteur et ayant-droit.*

*Enfin si vous avez aimé ce livre et si vous désirez soutenir son auteur, flashez sur le QR-code ...*

*Merci de votre lecture*

*Manù*

