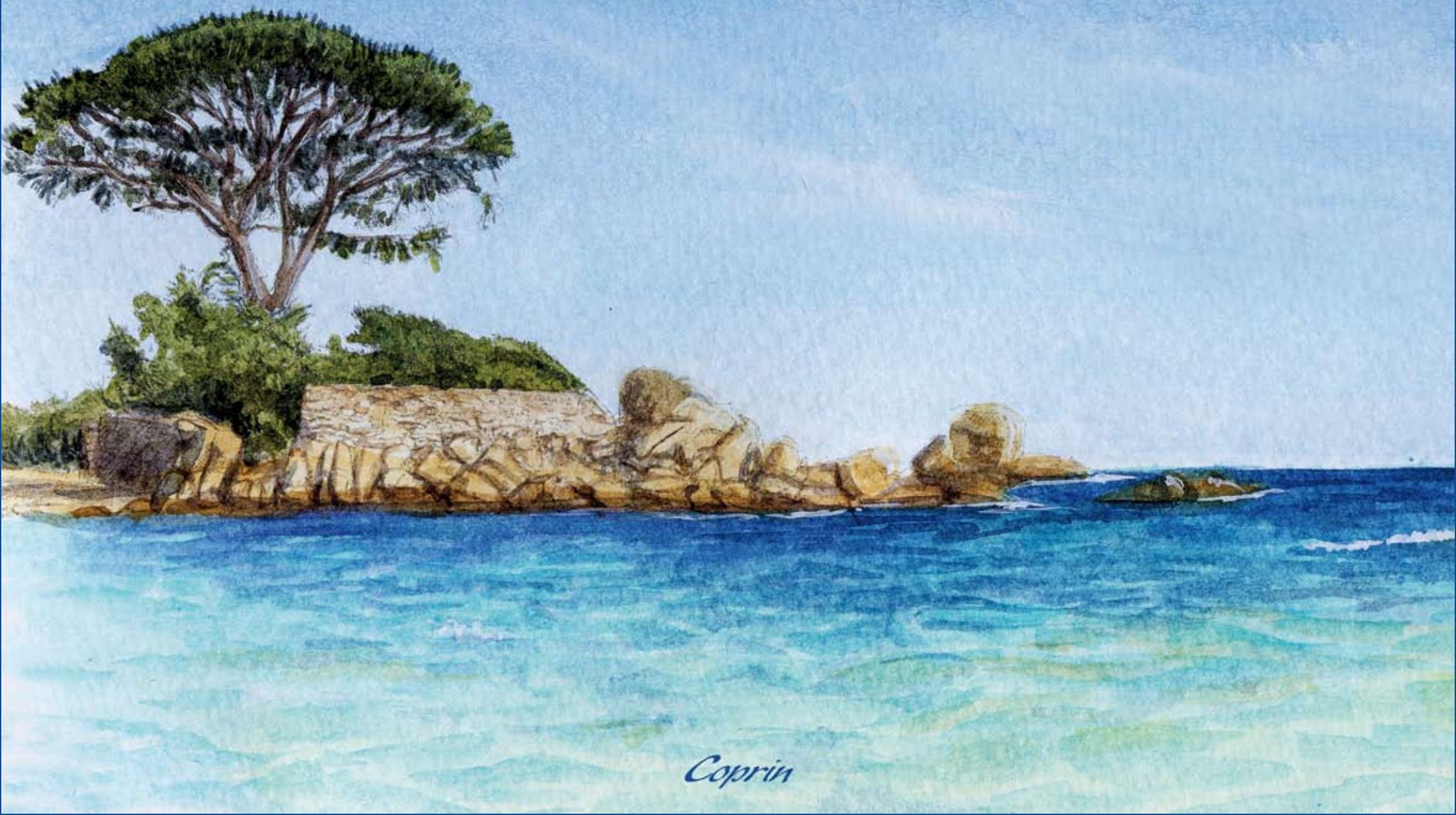


# *La Corse en aquarelles*

*Manù*

*Préface de M. Dominique Bucchini, Président de l'Assemblée de Corse.*



*Coprin*



La Corse en aquarelles





## Préface

Je me souviendrai toujours de « Manù », le petit adolescent vif, un peu rêveur et auto-stoppeur d'occasion, rencontré au hasard d'une route sartenaise alors qu'il était visiblement très en retard en classe. C'était dans les années 80. Comme ancien professeur, je ne pouvais supporter l'idée même d'arriver après le début des cours, mais une indulgence bienveillante me fit prendre ce jeune homme dans ma voiture afin de le conduire en temps. Manù a, depuis, suivi sa propre route et est devenu artiste.

Manù était, c'est une évidence, doué pour le dessin. À Sartène, dont j'étais le Maire, il suivait les cours de Monsieur Deguilhen, un professeur réputé.

Manù a, depuis, dessiné un livre sur la Corse sous forme d'aquarelles.

Ce livre est une synthèse. Simple et réaliste comme le sont les œuvres de référence. La Corse a trouvé dans cet ouvrage la transparence qu'elle ne sait pas toujours offrir à celui qui la découvre sans la connaître. Manù aime la Corse car il sait la restituer telle qu'elle est. L'aquarelle est synonyme d'intensité lumineuse, et c'est ainsi que, nous aussi, nous aimons voir la Corse. Elle fut une technique utilisée par de nombreux peintres lors de leurs voyages d'études. Pour certains, ce fut même le début de la renommée.

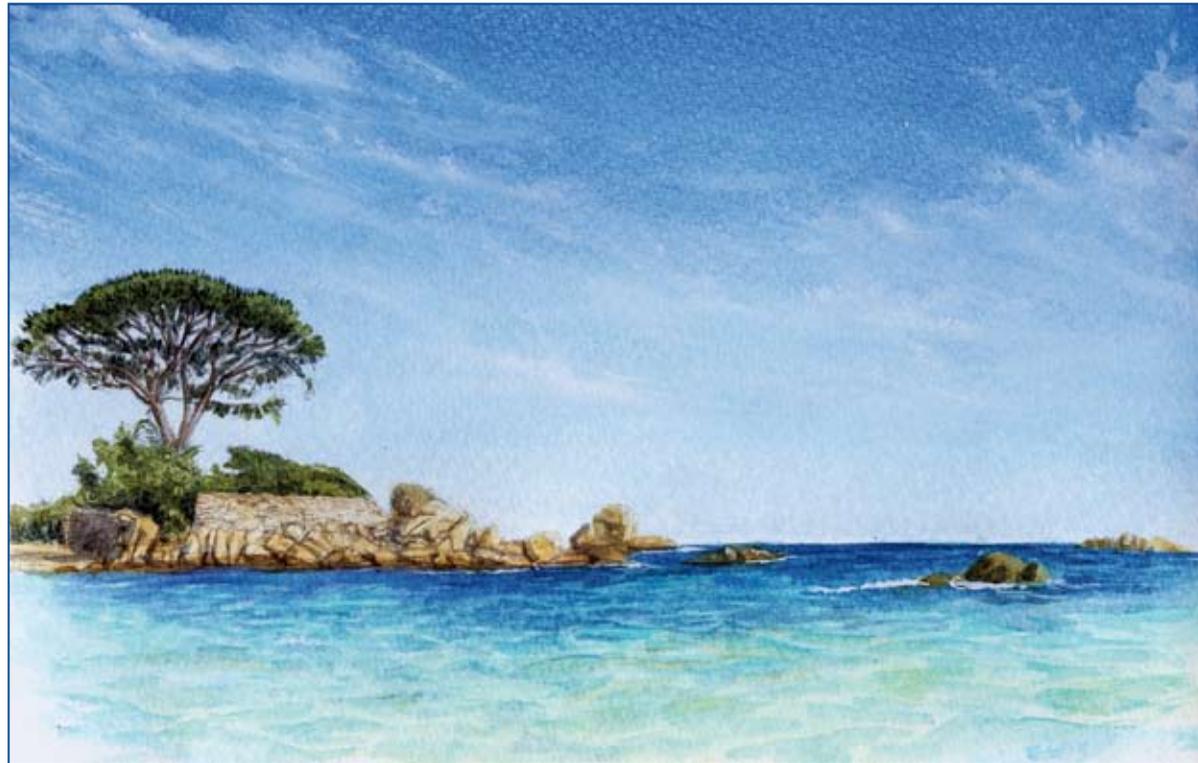
**Dominique Bucchini**

Président de l'Assemblée de Corse

*ISBN : 978-2-919105-44-1 Les éditions du Coprin - 1 route du Traou - 22620 Ploubazlanec - [www.editionsducoprin.fr](http://www.editionsducoprin.fr) - [editionsducoprin@wanadoo.fr](mailto:editionsducoprin@wanadoo.fr)  
Imprimé par Dimograf, en Pologne, Dépôt légal : avril 2013*

# La Corse en aquarelles

par  
Mania



*À ma grand-Mère et à ma Mère  
qui ont toujours gardé la Corse  
dans leur Coeur...*

*À Alinù*

## La Corse en aquarelles



Quand j'ai proposé à Marc, mon éditeur, l'idée de ce livre, il m'a dit : « D'accord, mais il faut que ce soit un livre de référence sur la Corse et sur l'aquarelle !... ». Je suis alors parti à la recherche du mode d'emploi de « comment faire un livre de référence ? ». Je suis arrivé à ce résultat : le livre doit être simple, compréhensible par tous, complet, hors du temps et être dans une droite ligne, y compris graphique. Hélas, les lignes droites sont rares en Corse, car elle est multiple et tourmentée. D'abord, la Corse est une double montagne dans la mer, un massif jeune d'un côté et plus ancien de l'autre. Cet état de fait donne à cette île toutes les différences et sa richesse. Ensuite, la Corse est sculptée par tous les vents lui offrant encore plus de beautés multiples venant de tous les coins du monde. Enfin, elle a été formée par ses habitants au gré des millénaires ainsi que par les accidents de la nature qui lui ont donné son cachet. Vous le comprendrez bien, à chaque détour de virage, « Kallisté » offre une nouvelle image à l'oeil ouvert et gourmand. Alors, comment voulez-vous que je fasse un livre de référence sur un sujet quand elle a tant de facettes ? Artistiquement aussi, de nombreux peintres se sont essayés à peindre la Corse, avec des résultats certes magnifiques, mais personnellement loin de ma vision. Cette vision, je l'ai affinée 40 années durant, passant par un virage où je ne voyais rien un temps, puis en repassant plus tard où je découvrais une nouvelle et merveilleuse facette. La Corse, vous pouvez la découvrir à travers de nombreux guides, mais rien ne vaut le partage humain que j'ai eu, personnellement, que j'ai eu avec ma famille et mes amis de là-bas, ou même avec la personne qu'on aime. Car la Corse c'est aussi l'île de l'amour... Vous le comprenez bien, faire un album de référence avec 1 000 puzzles mélangés, c'est de l'ordre de l'impossible... et, en plus je n'ai que l'image pour m'exprimer. D'ailleurs, artistiquement, je me suis longtemps posé la question du graphisme que je désirais imposer dans ce livre... Mais dessiner la Corse dans un style unique, n'est-ce pas trop réducteur ? Alors, j'ai pris le parti de mon ressenti. Pas de lignes droites, juste des virages graphiques qui donneront certainement aux puristes certains malaises, mais qui raviront d'autres plus proches de la réalité. Je serai votre guide. À vous d'ouvrir l'oeil, que ce soit de votre voiture ou de votre moto car, au final, c'est vous qui ferez ou pas la référence de « La Corse en Aquarelle ».

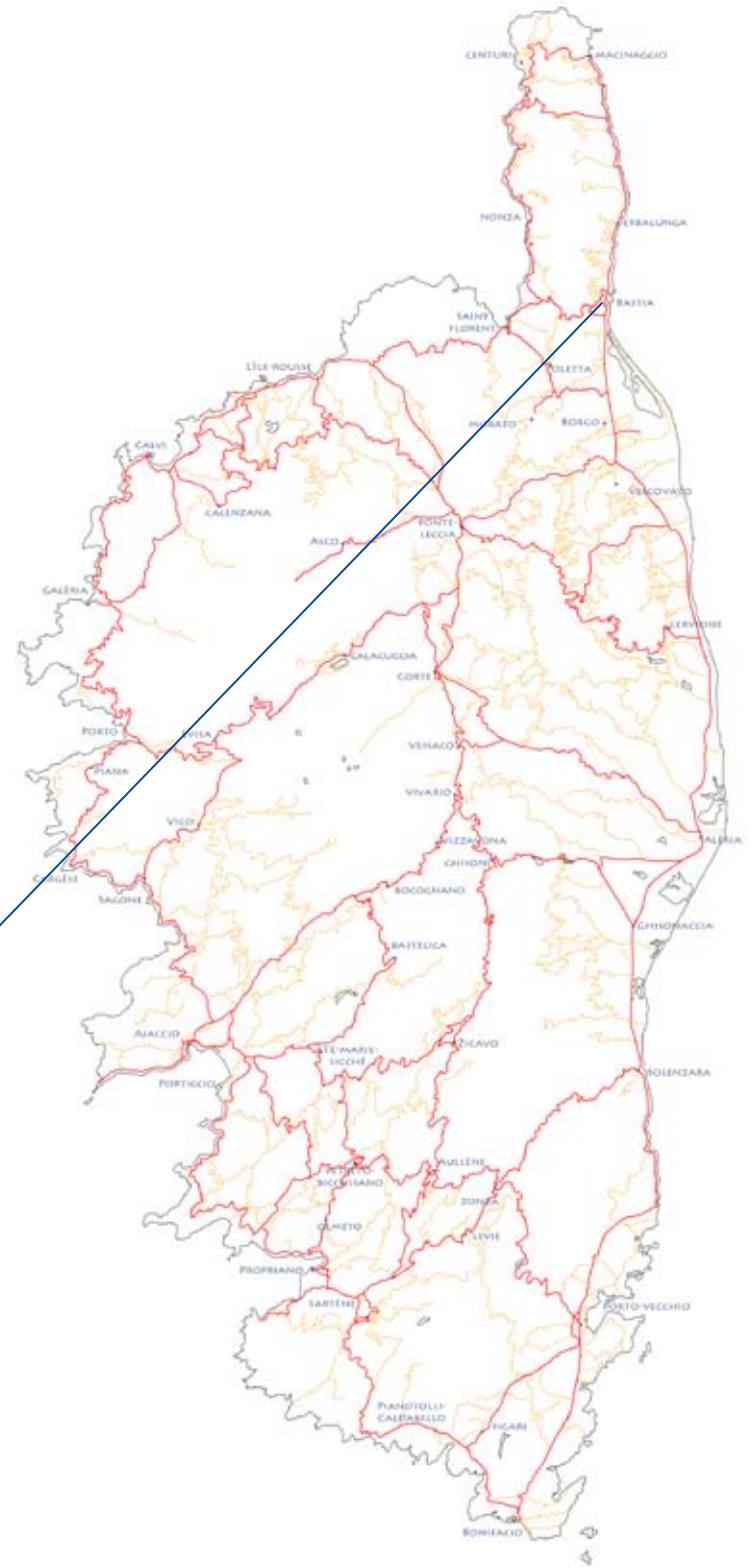
Bonne route !

Manù

## Avant de partir...

Pour faciliter ce voyage artistique, j'ai découpé la Corse en six zones, principalement autour des grandes villes. La grande carte vous permettra de situer le « zoom » indiquant la région où se trouvent les aquarelles qui suivent. De plus, les oeuvres ne seront pas très loin de la route et, si ce n'est pas le cas, elles se situent au maximum à une demi-heure de marche ou pour certaines ne sont accessibles que par bateau. La « Corse en aquarelles » n'étant pas un guide mais une invitation au voyage, je vous invite à posséder une carte précise ou, sur place, un GPS... Enfin, si j'ai voulu avant tout être le plus « réaliste » possible, j'ai aussi « retiré » ce qui me gênait ou, sinon, j'ai modifié certaines choses pour vous donner mon ressenti. Bonne découverte de « Kallisté ».

# Aufour de Bastia



## Autour de Bastia...

Quand on découvre pour la première fois Bastia, on est totalement dépaycé ! D'un côté, les car-ferries rutilants et bariolés accompagnés de multiples embarcations à voile ou à moteur qui s'y bousculent l'été; de l'autre, les rues et maisons de la vieille ville sans âge au charme certain. En fait Bastia ressemble à la Corse : un lieu qui serait comme un livre dont les pages seraient des pierres, dont les mots deviendraient de la végétation et dont la ponctuation se composerait de quelques éléments modernes venant de l'extérieur. Tournons les pages !

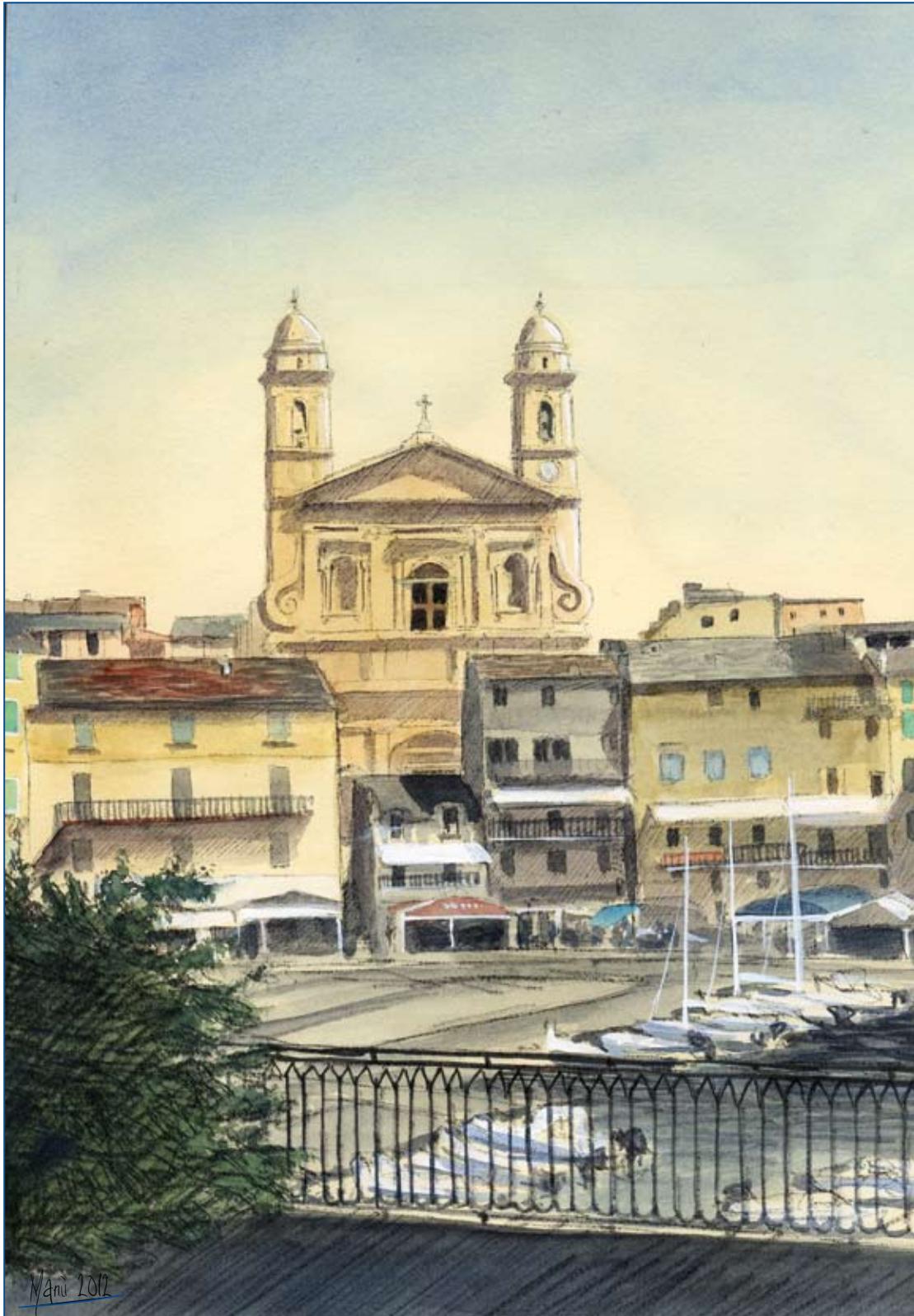
On commence par découvrir Erbalunga avec une de ses nombreuses tours Génoises qui entourent la Corse et dont, j'avoue, je raffole, comme celle de Losse qui ressemble à une sentinelle face à la mer. Puis on arrive au bout du bout de l'île, battu par les vents, forgé par les vagues et à la lumière si intense. Et puis, comme un bateau de pêche, on a besoin d'un peu de repos dans un petit port charmant tel que celui de Centuri. Ensuite on découvre ces touches de bleu turquoise qui contrastent avec les plages de sable, de galets ou de gravier noir, dans toutes les nuances de gris ! Et toujours cette lumière ! Cette éblouissante et blanche lumière ! Comment résister ?

Après les multiples virages du Cap Corse, on roule sur des routes en terre pas vraiment carrossables qui nous amènent aux plages paradisiaques et à la nature sauvage du désert des Agriates.

On repart sur les routes sinueuses de montagne pour découvrir une Corse plus historique au design flamboyant comme l'église San-Michele-de-Murato pour finir sur la lagune de Biguglia.



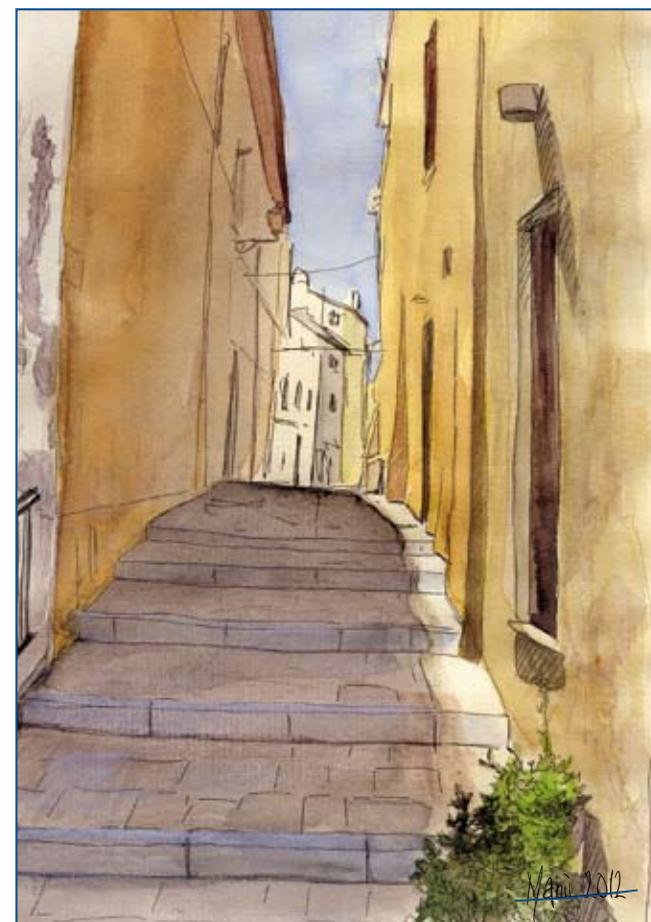
*Le port de Bastia*



Cathédrale Sainte-Marie de l'Assomption

Page de droite : Entrée dans le port de Bastia au petit matin





1 La place du marché de Bastia

2 Entre gris et lumière, les ruelles typiques de Bastia

Page de droite : Le vieux Bastia



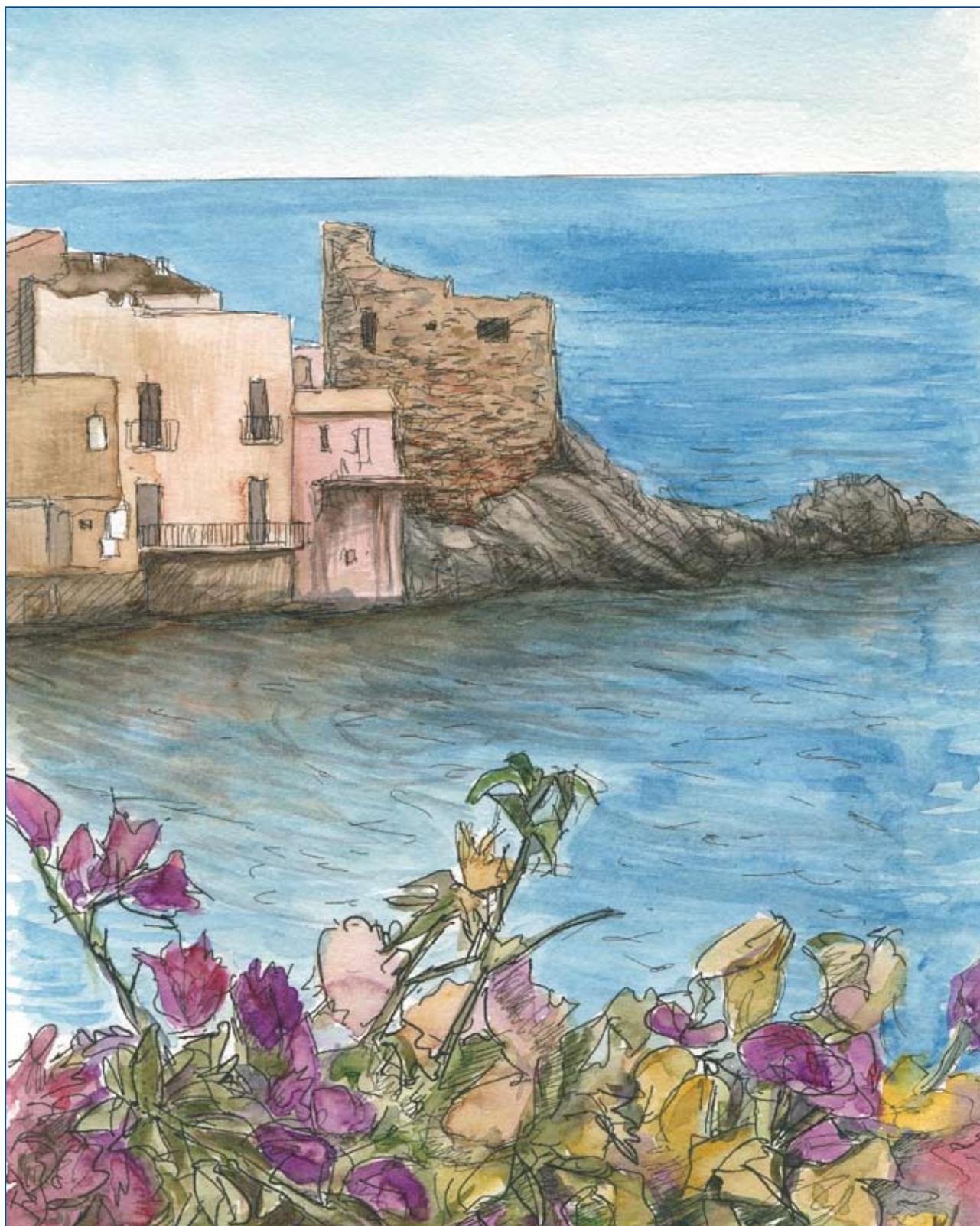


1 Plage sur la route du Cap

2 Erbalunga

Page de droite : Erbalunga





Erbalunga

Page de droite : Tour de Losse

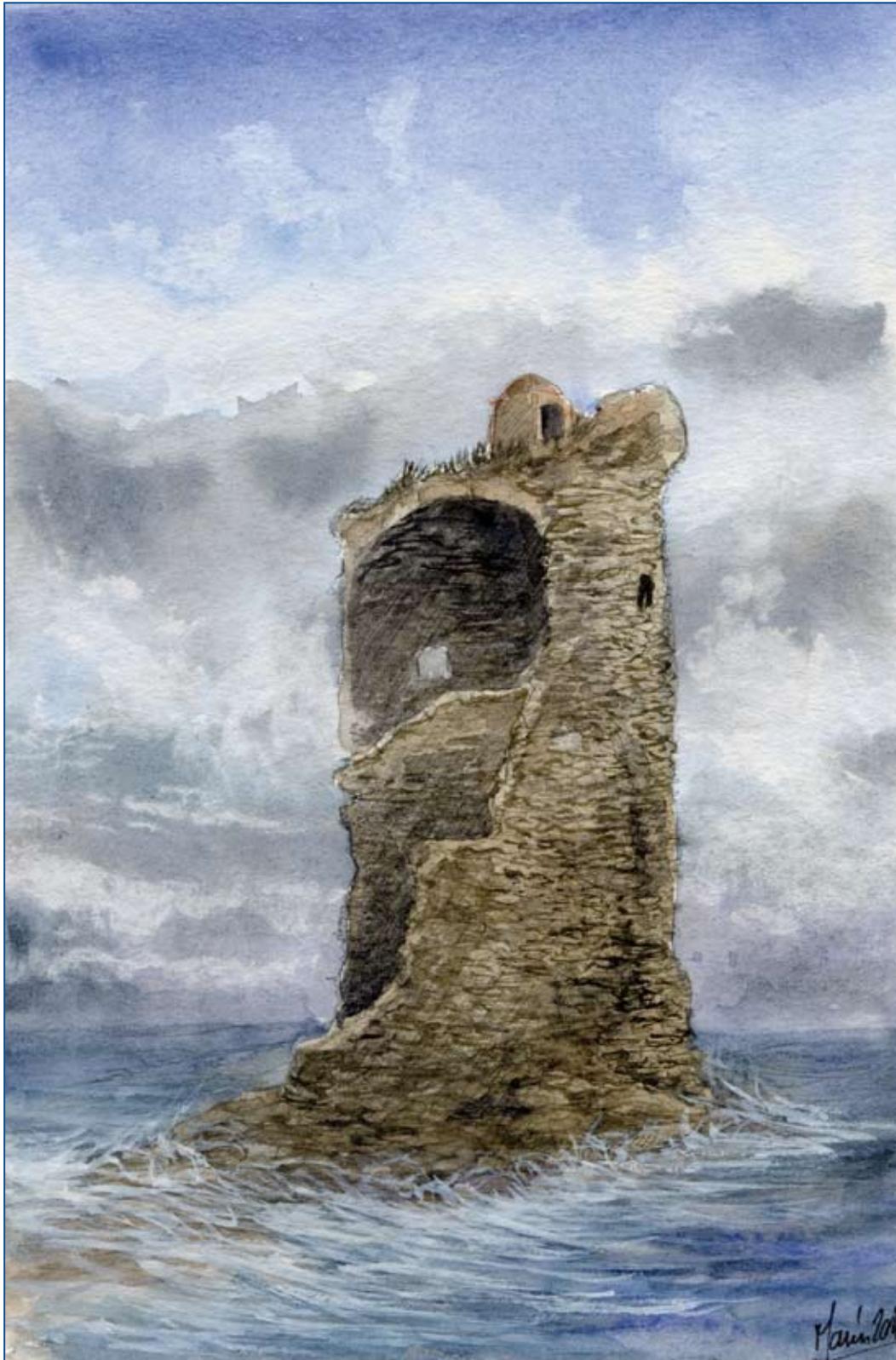




Barcaggio

Page de droite : Îles de Finocchiarola





1 La tour de Santa-Maria au nord de Macinaggio

2 Tour et phare de l'île de la Giraglia (Cap Corse)

Page de droite : Le moulin « Matteï »

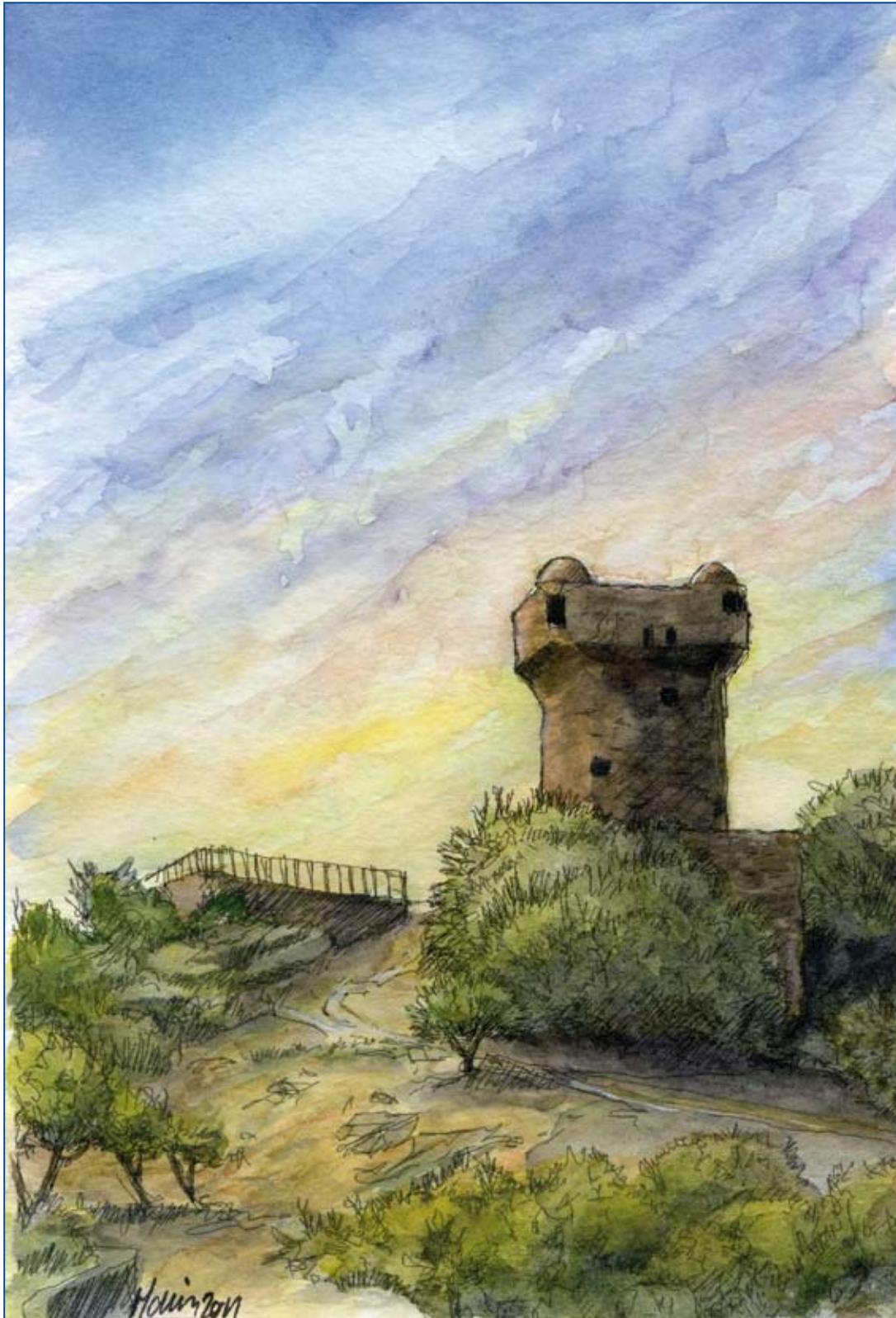




Tour de Centuri

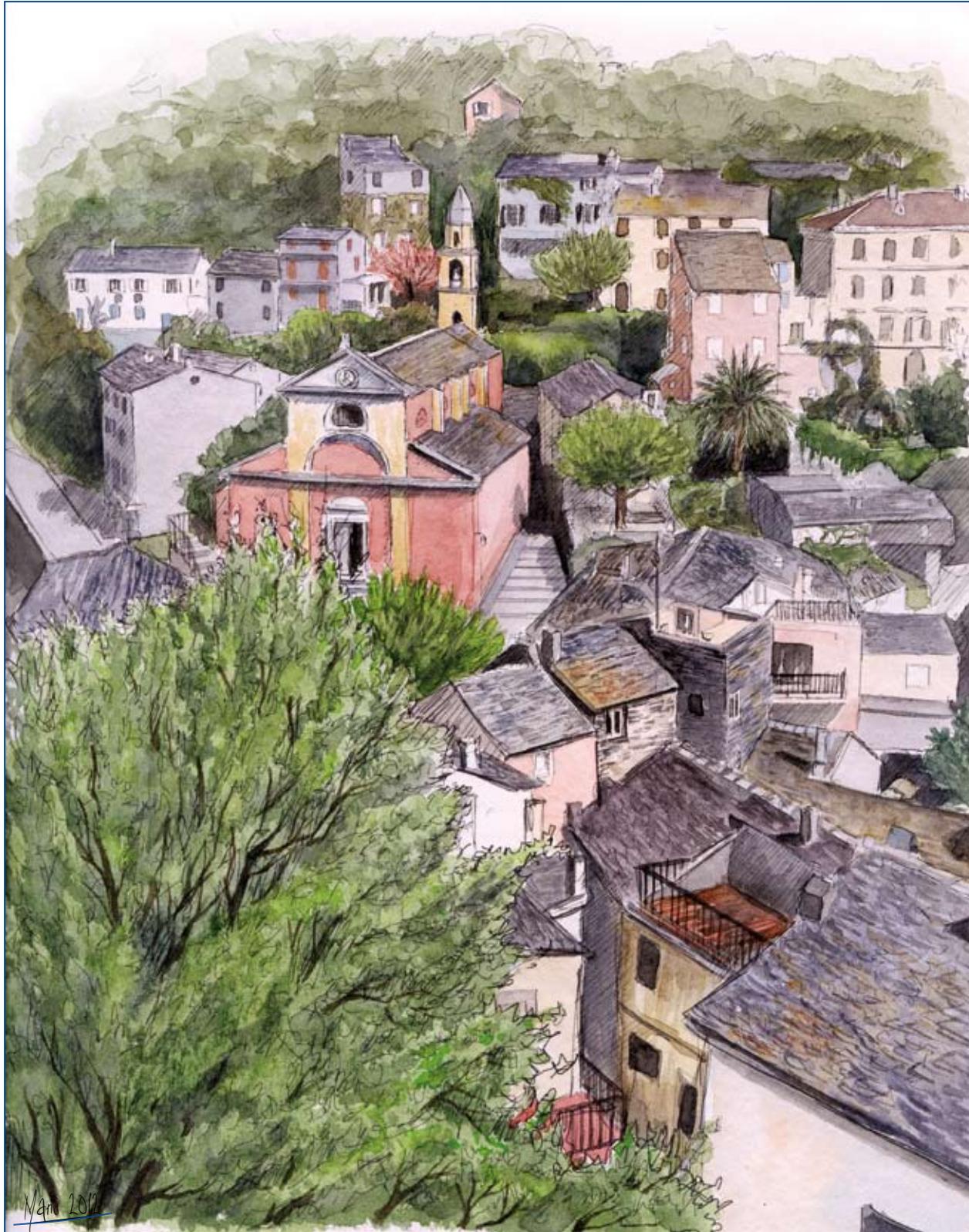
Page de droite : Port de Centuri

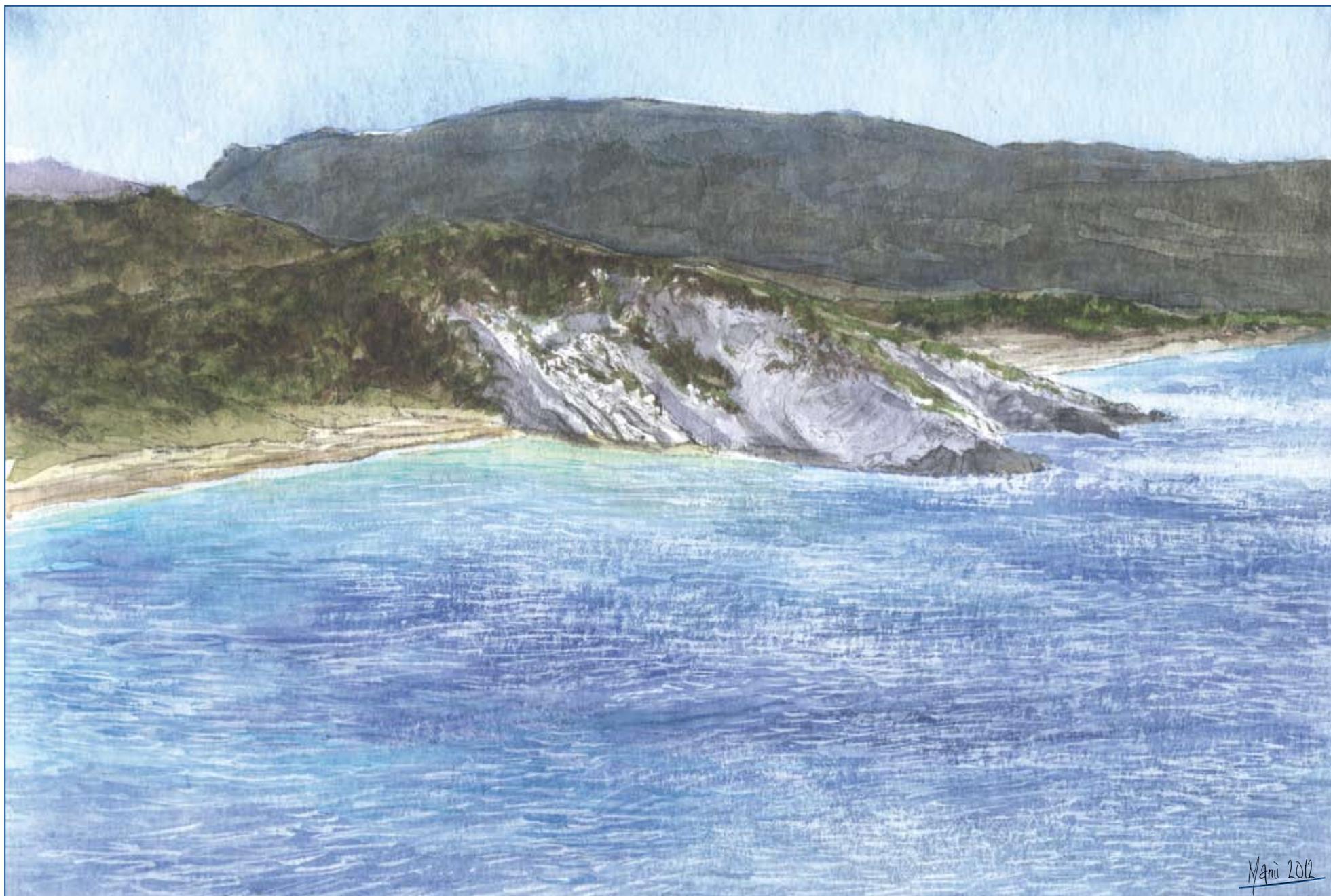




Tour Paolina à Nonza

Page de droite : Village de Nonza avec son église de Santa Ghjulia





L'anse d'Aliso avec les reflets du soleil sur la mer

Page de droite : La tour de Negru

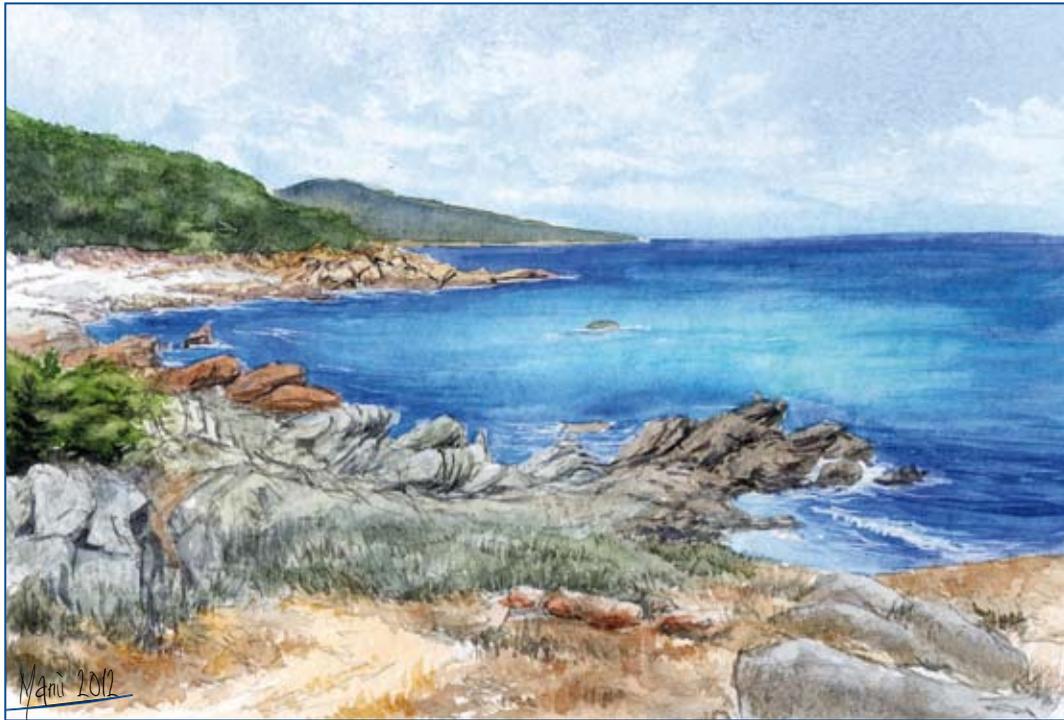




La citadelle génoise de Saint-Florent

Page de droite : Saint-Florent





1 Chemin des douaniers du désert des Agriates avec ses différentes roches.

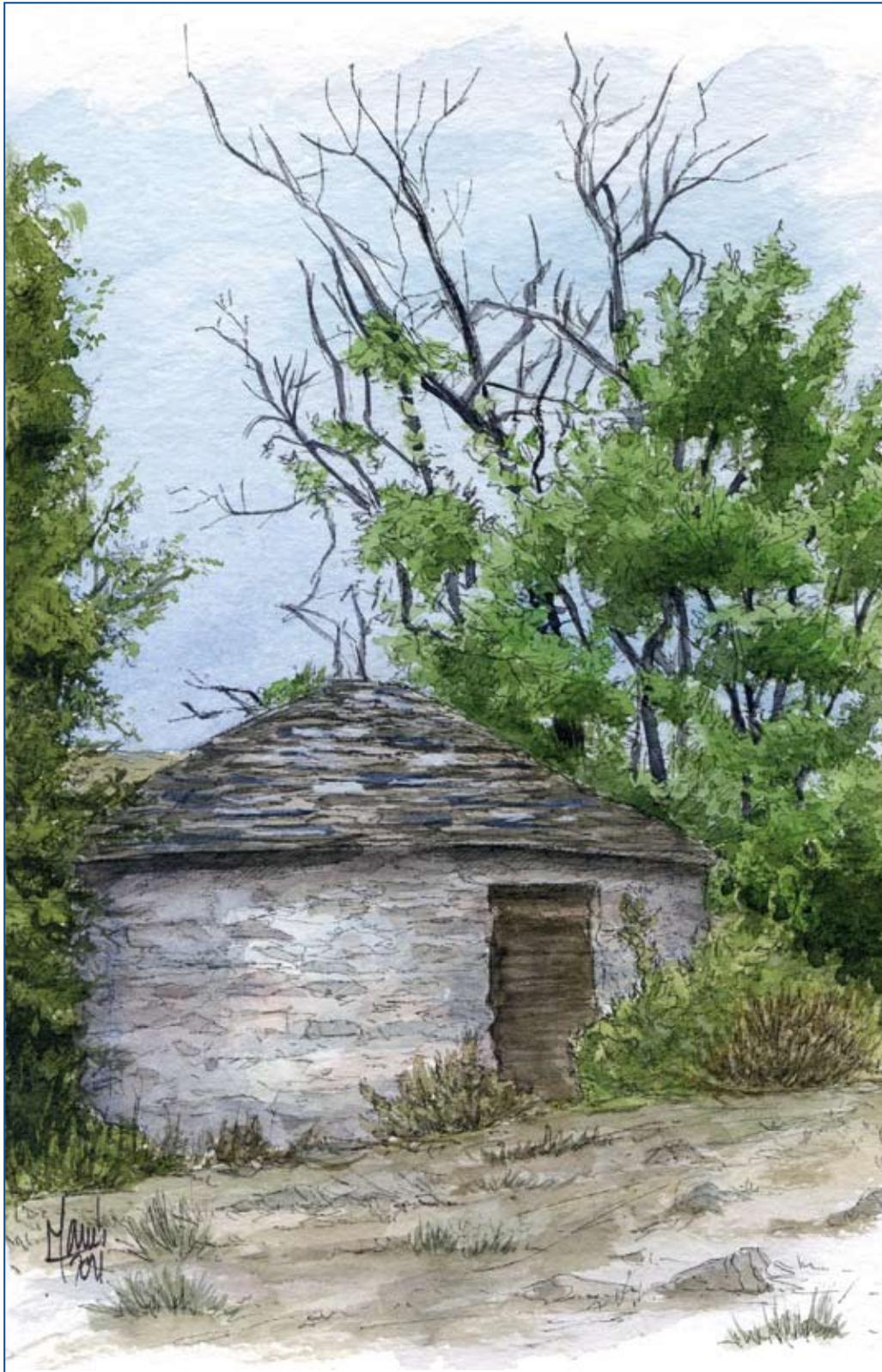
2 La plage de Saleccia

Page de droite : Bergerie des Agriates

Note : Les chemins du désert des Agriates sont accessibles uniquement pour les véhicules 4 x 4...



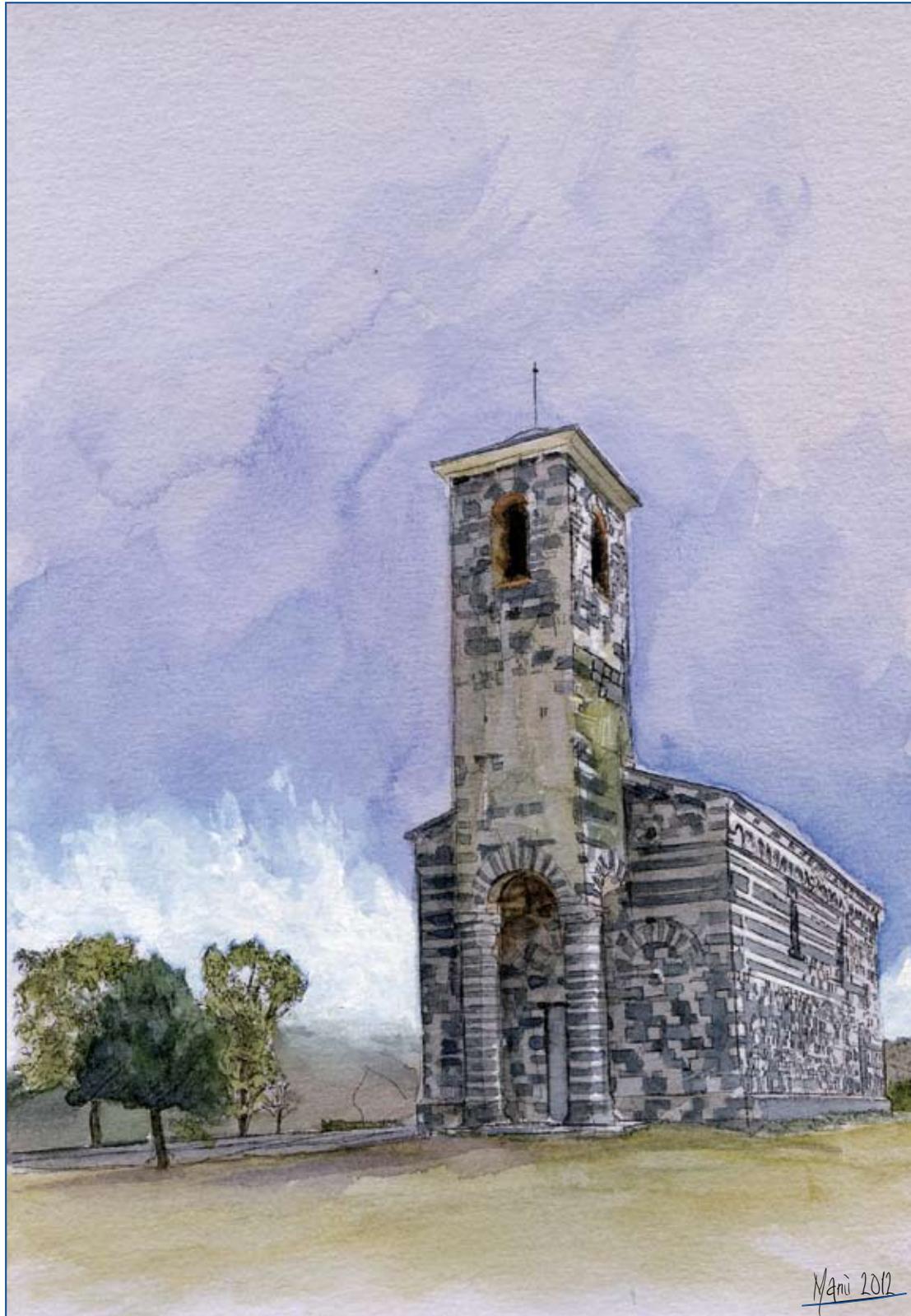
Mani 2012



1 Bergerie de Murato

2 Vieille maison sur la route de Murato

Page de droite : L'église San-Michele-de-Murato





1 Lever de soleil sur l'étang de Biguglia

2 Au-delà de la lagune de Biguglia



*« Pendant quarante années, j'ai sillonné les routes de la Corse, mémorisant au fil du temps ses tons, son graphisme, ses particularismes.  
Je l'ai certes peinte en étant là-bas, mais c'est en étant loin d'elle que tout est revenu sur mes feuilles d'aquarelles, à grands coups de pinceau...  
Ce livre oscille entre la Corse touristique et celle de mes souvenirs d'autan.  
Un autre regard... une autre vision... mais toujours autant d'amour. »*

*M. M.*

Prix : 28 €

