

*M*anù

i

n

i

a

t

u

r

e

s



Par mes soins

« *Les aquarelles de Manù* »

Volume 1

Miniatures

par
Manù



Mesaquarelles.com

A André-Pierre Hardy

Miniatures

C'était par un beau mercredi matin de printemps de 1987, à l'Académie Kieffer de Marseille, que tout débuta. Comme tous les mercredis, André Pierre Hardy notre intervenant et Maître en aquarelle nous donna sa représentation.. pardon, son cours, avec sa faconde typiquement méridionale. Sa dernière astuce : un cache vide de diapositive qui nous servit d'instrument de cadrage in-situ. Après une heure.. ou deux d'explications devant une cour de femmes totalement sous le charme feignant de ne pas comprendre, juste pour passer cinq minutes avec lui, mon bon vieux Maître, retraité du corps enseignant des beaux-arts vînt vers moi, tout en fouillant dans sa poche. « Manù, j'ai là, dans ma main, quelque chose à vous montrer !... ». Oui, il aimait aussi faire des sous-entendus fallacieux...

Il me sortit une diapo, et à la place du bon vieux film 24x36 il y avait une petite aquarelle de type Japono-Marseillaise...

«Regardez comment je me suis amusé ...!».

J'ai, comme disent les jeunes de maintenant, totalement buggé à la vue de cette miniature. Il me l'offrit et taquinement, comme le Maître de «Kung-Fu Panda» il me sortit : «le jour où vous y arriverez !...». Dieu que ces points de suspensions furent longs !

Cela faisait même pas deux années que j'avais commencé l'aquarelle, je pense qu'il avait vu un truc en moi, et c'est vrai que je me débrouillais pas trop mal. Il avait rarement vu autant de progrès dans un de ses élèves et en me lançant ce défi, j'ai compris - sur le tard- que c'était pour me tester...

Je me suis lancé.. et pour l'exposition finale de l'académie, entre les formats de deux mètres à l'huile, les dessins en grand aigle et des aquarelles en A3, il y avait un tout petit espace, si je me souviens bien juste au dessus de l'interrupteur, où plus de 500 personnes ont pu voir ceci..





NDLA : j'ai rajouté les pièces de 1 centime d'euro pour que vous compreniez bien la taille



NDLA : Toutes les images suivantes sont en taille réelle...



J'avoue que j'avais eu mon petit succès ce soir là, c'était tellement inattendu ! Et pour concrétiser le tout, le clin d'oeil en guise de jugement de mon Maître valant tous les diplômes, que je n'ai jamais eu...

Ca aurait pu en rester là, car je partais quelques semaines plus tard dans la capitale de la BD pour suivre mes études...

Dans le même laps du temps je fis connaissance d'un gros barbu, légèrement obsédé et grand critique de tout ce qui se faisait éditer : Jean Luc Pietri, libraire à «ETC», Ajaccio. On avait bien sympathisé, et nous avions deux points communs : nous étions deux iconoclastes qui voulaient se faire connaître...

Et une idée a germé...

« 60 tableaux dans 60 m2 »

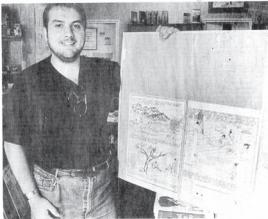
Je me demande, avec le recul, si beaucoup de peintres auraient pu appeler leur toute première exposition personnelle : « 60 tableaux dans 60 m2 » !... Mais c'est ainsi que je suis rentré dans la lumière, avec trois sous verre en 50 x 70 en carton, liés entre eux et formant un triangle, le tout posé sur une mini table. Chaque personne qui entrait voir l'exposition levait les yeux et posait tous la même question : « ils sont où les tableaux?... » et joyeusement Jean-Luc tendait la main en disant : « ben là !... vous voyez pas?... »

Nous eûmes les faveurs de la presse locale avec un magnifique six colonnes...

Le monde de la bande dessinée

Mario, les jeunes auteurs de D.D. exposent jusqu'au 8 septembre 60 tableaux miniatures à côté de ses histoires animées

C'est une exposition pour les amateurs de bande dessinée et de cinéma. Le thème est très actuel. Les auteurs de D.D. ont exposé leurs œuvres dans un espace de 60 m² dans une galerie de la ville de... Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées.



Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées.

Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées.

Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées. Les visiteurs ont pu admirer des œuvres de Mario, les jeunes auteurs de D.D. et de ses histoires animées.

L'exposition commençait par mes hommages...

Hommages à :

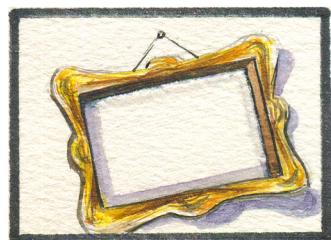
Au premier artiste



A Turner
(oui évidemment...)



Aux impressionnistes
(pour comprendre l'image, il faut savoir qu'à cette époque une toile avait été volé)



(vous pouvez le lire en flashant le QR code cidessous)

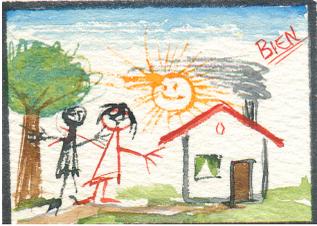


A Malévitch

(Peintre de «carrée blanc sur fond blanc»)



A mes profs de dessin



Aux scénaristes



A Edgar P. Jacobs



A Moebius



A Franquin



A Reiser



A Robert Giger



A Steven Spielberg



A Hitchcock



A Stanley Kubrick



A Luc Besson



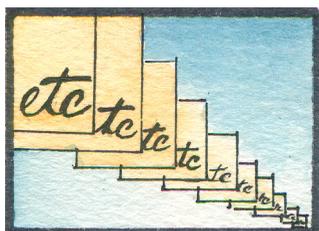
*Aux étudiants chinois
(Après Tian'anmen)*



*A l'aïdo
(mon art martial de l'époque)*



*A «ETC»
(la librairie qui m'accueillait)*



*Aux yeux des visiteurs qui ont
beaucoup soufferts...*



*Aux opticiens qui ont soigné ces
pauvres yeux fatigués...
(lettrage écrit au pinceau)*



FIN

*Après mes divers hommages, il y avait
une ribambelle d'aquarelles de toutes
sortes, sorties tout droit de mon imagi-
nation, ou de diverses photos....*



Mon bon vieux Maître, retraité du corps enseignant des beaux-arts vint vers moi, tout en fouillant dans sa poche.
« Manù, j'ai là, dans ma main, quelque chose à vous montrer !... »... Il me sortit une diapo, et à la place du bon vieux film 29x36 il y avait une petite aquarelle de type Japono-Marseillaise... « Regardez comment je me suis amusé ... le jour où vous y arriverez !... »

